

Отдел образования администрации Инжавинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красивская средняя общеобразовательная школа» филиал «Балыклейский»

Рассмотрена на заседании
методического совета
« 30 » 08 2020 г.
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«В ритме танца»
Возраст учащихся: 7- 9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: педагог дополнительного
образования
Писковая Олеся Владимировна

Реализуется педагогом Рыбкиной Ольгой
Александровной

Балыклей, 2020

Отдел образования администрации Инжавинского района

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга»*

*Принята на заседании
методического совета МБОУ ДО
«ИРЦДО «Радуга»
протокол № 4 от 04.06.2019 г.*

*Утверждаю:
Директор МБОУ ДО
«ИРЦДО «Радуга»
М.В. Любакова
Приказ № 15 от 04.06.2019г.*

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности*

«В ритме танца»

Возраст обучающихся от 7 до 9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

*Писковая Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования*

*Инжавино
2019 год*

Информационная карта

1. Полное название организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга»
2. Полное название программы	«В ритме танца»
3. ФИО составителя, должность	Писковая Олеся Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Закон РФ «Об образовании» №68 от 10.07.2012г. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 июня 2003 г. Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015- 2020 годы. Устав МБОУ ДО «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга» утвержден постановлением администрации Инжавинского района от 22.12. 2015г. № 993. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.06.2014 г. №41. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18.11.2015 г.
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся	7-9 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 года
4.8. Образовательная область	хореография
4.9. Уровень освоения	ознакомительная
4.10. Форма организации образовательного процесса	фронтальная, групповая

Блок №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «В ритме танца»

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа «Современный танец» модифицированная, художественной направленности (образовательная область – хореография).

Программа направлена на получение ознакомительного объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография – один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребёнка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, её новые ритмы, новые манеры, создаёт новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность программы. В настоящее время происходит подъём интереса детей и подростков к современному танцу. В нашем муниципалитете так же активно прослеживается повышенный спрос со стороны детей и их родителей на занятия хореографией. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Отличительные особенности. Отличительными особенностями программы «Современный танец» являются синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг); акцент ставится на изучение современной хореографии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Адресат программы. Программа рассчитана на 1 год обучения и предполагает проведение занятий с детьми среднего школьного возраста 7-9 лет. Этот период можно определить как начальный этап в освоении современного искусства хореографии. Количество воспитанников в группе 15 – 12 человек. Время отведённое на обучение составляет 144 часа .

1.2 Цель программы. Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения современному искусству хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- * ознакомить с современным танцевальным миром искусства;
- * обучить базовым танцевальным элементам движений современных направлений, таких как: R'n'B, Hip-hop, Girl Hip-Hop, Street-dance;
- * обучить навыкам сольного и ансамблевого исполнения. *обучить азам ритмики; *обучить танцевальным элементам;
- *сформировать начальные навыки актёрского мастерства;
- *обучить умению выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Развивающие:

- *развивать координацию, гибкость, пластичность, общую физическую выносливость;
- *развивать способность к импровизации;
- *развить и формировать правильную осанку и походку;
- *развивать ловкость, точность, координацию движений.

Воспитательные:

- *воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- *воспитывать умение вести себя в группе во время движения;
- *сформировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Учебный план обучения

Раздел и наименование тем	Количество часов			Формы контроля/аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2		
1. Ритмический рисунок.	20	2	18	
1.1. Упражнение на выявление ритмического рисунка по средствам движения	10	1	9	Контрольные упражнения по ритмическому рисунку

1.2. Упражнения на ориентацию в пространстве зала	10	1	9	Контрольные упражнения на ориентацию в пространстве зала.
2. Темп.	20		20	
2.1. Темп в музыке и хореографии. Основные музыкальные темпы. Упражнения вырабатывающие новые устойчивости темпа	4		4	Мониторинг-наблюдение.
2.2. Роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы. Упражнение на переключение из одного темпа в другой.	4		4	Контрольные упражнения на переключение из одного темпа в другой.
2.3. Упражнения, вырабатывающие новые передачи ритмического рисунка посредством различных движений	4		4	Мониторинг-наблюдение.
2.4. Упражнения на формирование навыка ориентирования в пространстве.	4		4	Мониторинг-наблюдение.
2.5. Упражнения на увеличение или уменьшение размаха движения.	4		4	Мониторинг-наблюдение.
3. Танцевально-игровая техника.	20	3	17	
3.1. Игровой стрейтчинг. Импровизация.	8	1	7	Мониторинг-наблюдение.
3.2. Различные виды шага и бега.	8	1	7	Мониторинг-наблюдение.
3.3. Вспомогательные упражнения	4	1	3	Мониторинг-наблюдение.
4. Современное танцевальное направление.	60	6	54	
4.1. Современное танцевальное направление R'n'B	20	2	18	Мониторинг-наблюдение. Контрольные упражнения.
4.2. Современное танцевальное направление Hip-hop	20	2	18	Мониторинг-наблюдение. Контрольные упражнения.
4.3. Современное танцевальное направление Girl Hip-Hop	20	2	18	Мониторинг-наблюдение. Контрольные упражнения.
5. Проектная деятельность (постановочно-репетиционная работа).	20	2	18	

6. Итоговое занятие	2		1	Контрольный тест. Показательные выступления.
Итого:	144	15	129	

Содержание

Вводное занятие.

Теория: Беседа по охране труда на занятиях. Правила поведения на занятиях. Общее представление о музыке, танце, ритме.

Раздел 1. Ритмический рисунок.

Тема 1.1. Упражнение на выявление ритмического рисунка по средствам движения.

Теория: Понятие - ритмический рисунок, понятие - затакта.

Практика: Упражнения на выявление ритмического рисунка по средствам движения, сначала любого:

- 1) простукивание;
- 2) прихлопывание;
- 3) притопывание.

Тема 1.2. Упражнение на ориентацию в пространстве зала

Теория: Понятие пространственные перестроения в зале, повороты, построения из одного круга в два.

Практика: 1) Пропеть первую строчку песни «Жили у бабуси два веселых гуся». Прослушать, проговорить, сохраняя ритмический рисунок. Прохлопать или простучать его.

- 1) Исполнить ритмический рисунок танцевально.

Раздел 2. Темп.

Тема 2.1. Темп в музыке и хореографии. Основные музыкальные темпы. Упражнение вырабатывающие новые устойчивости темпа

Теория: Темп в музыке. Основные музыкальные темпы. Понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно).

Практика: Упражнения вырабатывающие новые устойчивости темпа.

- 1) Упражнение на переключение из одного темпа в другой:
 - a) с постепенным ускорением;
 - b) с постепенным замедлением;
 - c) с внезапным переключением.
- 2) Упражнения, вырабатывающие новые передачи ритмического рисунка посредством различных движений.
- 3) Упражнения на формирование навыка ориентирования в пространстве. Всевозможные разводки, построения.
- 4)

Тема 2.2. Роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Теория: Темп в музыке и хореографии. Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы. Переключение из одного темпа в другой

Практика: 1. Упражнения, передающие различную степень напряжения или расслабления движений в зависимости от музыки.
2. Упражнение на увеличение или уменьшение размаха движения.
3. Упражнение на противопоставление плавных, отрывистых движений при специальном подборе музыкального материала.

Тема 2.3 Упражнения, вырабатывающие новые передачи ритмического рисунка посредством различных движений

Теория: Понятие о упражнениях, вырабатывающих новые передачи ритмического рисунка посредством различных движений

Практика:

1. Игра «Побежим потанцуем».
2. Выполнение игровых упражнений на определение динамических оттенков, жанра музыки, характера.
3. Игра «Внимание, музыка!».

Тема 2.4. Упражнения на формирование навыка ориентирования в пространстве.

Теория: Понятия о навыках ориентирования в пространстве.

Практика: Пространственные перестроения в зале: колонны, звездочки, круг внешний, внутренний, диагональ, шеренги.

Раздел 3. «Танцевально-игровая часть»

Тема 3.1. Игровой стрейчинг. Импровизация.

Теория: Понятие игрового стрейчинга. Импровизация.

Практика: Комплекс упражнений по игровому стрейчингу: «Мы лягушки», «Прогулка по лесу», «Растянись-ка»... и т.д

Тема 3.2. Различные виды шага и бега

Теория: Различные виды шага и бега. Элементы марша и различные разводки перестроения на материале изменением направления движения и характера музыкального сопровождения.

Практика: Упражнения на различные виды шага и бега: бытовой, естественный, шаркающий, на пятках, на полупальцах, с подъемом коленей, легкий бег, бег с вытянутыми пальцами ног, бег, бег с высоко поднятыми коленями, бег с подскоками, бег с выбрасыванием ног вперед на 45°, бег с выбрасыванием ног назад.

2. Элементы марша с использованием различных направлений движения, перестроения, переменного темпа и музыкального характера.
3. Танцевально-сценический шаг вперед и назад. Упражнения в различных рисунках и перестроениях.
4. Элементы польки: подготовка на целой стопе, на полупальцах, с подскоком. Полька вперед и назад. Комбинация в различных рисунках. Постановка этюда на материале польки (на рисунок).

Тема 3.3. Вспомогательные упражнения

Теория: Вспомогательные упражнения.

Практика: Игровые упражнения на определение динамических оттенков, жанра музыки, характера. Игра «Внимание, музыка!». Игровые упражнения на формирование

навыка ориентирования в пространстве. Игра «Музыкальные кошки- мышки». Постановка этюда на изученном материале польки (на рисунок).

Раздел 4. «Современное танцевальное направление».

Тема 4.1. Характеристика современного танцевального направления R'n'B

Теория: Характеристика современного танцевального направления R'n'B

Практика: Выполнение упражнения на сокращения отдельных мышц корпуса. Упражнения на волнообразные движения. Вращения и повороты. Танцевальные комбинации движений этого стиля. Элементы джазовых движений.

Тема 4.2 Характеристика современного танцевального направления Hip-hop

Теория: Характеристика современного танцевального направления Hip-hop

Практика: Танцевальные упражнения характерные этому стилю - подпрыгивания, скольжения, «слайды». Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения. Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.

Тема 4.3. Характеристика современного танцевального направления Girl Hip-Hop

Теория: Характеристика современного танцевального направления Girl Hip-Hop

Практика: Танцевальные упражнения характерные этому стилю - подпрыгивания, скольжения, «слайды». Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения. Элементы восточных танцев. Связки танцевальных элементов движений данного танцевального направления.

Раздел 5. «Проектная деятельность. Постановочно-репетиционная работа»

Тема 5.1. Виды современных танцев, виды эстрадных танцев.

Просмотр видео материала.

Теория: Виды современных танцев, виды эстрадных танцев. Просмотр видео материала.

Практика: Постановка и репетиция танцевальных номеров(современного, эстрадного танца и т. д). Проектная деятельность.

Раздел 6. «Итоговое занятие»

Тестирование, письменный и устные ответы по теории .

Практика. Показательное выступление.

1.4 Планируемые ожидаемые результаты изучения курса.

Предметные	результаты	обучения.
<i>Обучающийся будет знать:</i>		
- истоки возникновения современного танцевального направления;		
- музыкальные размеры темп, ритм и характер музыки;		
- танцевальную терминологию;		
- базовые движения изучаемых танцевальных направлений;		
<i>Обучающийся будет уметь:</i>		
- владеть базовым танцевальным элементам движений современных направлений, таких как: R'n'B, Hip-hop, Girl Hip-Hop, Street-dance;		

- владеть навыкам сольного и ансамблевого исполнения.
- выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- свободно и легко исполнить упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- слышать темп и ритм музыки;
- создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по хореографии являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются:

1. Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; -адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы.

-организация самостоятельной деятельности с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий

1. Познавательные универсальные действия:

- формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений.
- развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося; - строить логические рассуждения;
- выбирать наиболее эффективные способы выполнения творческих заданий.

3. Коммуникативные учебные действия

- формирование умения слушать сверстников и взрослого, способность встать на позицию другого человека, -общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- учитывать разные мнения и быть готовыми к сотрудничеству с детьми и взрослыми;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества; -управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность и рассудительность.

Блок №2 «Комплекс организационно- педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная каруселька»

2.1 Календарно-учебный график Количество учебных недель – 36 Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября по 31 мая

2.2 Условия реализации программы.

Материальное и методическое обеспечение программы: (см. прилож. ниже)

* наличие специально оборудованного помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам (компьютер, зеркальная стена, хореографический станок.)

* специальная форма одежды (футболка и шорты у мальчиков, юбка и купальник у девочек, носочки и чешки.)

* наличие костюмов для выступления.

* наглядные пособия, фонотека.

*разработки учебных занятий, мастер классов, воспитательных мероприятий.

*специальная методическая литература.

2.3 Формы аттестации.

Для определения эффективности работы по программе художественной направленности по хореографии «Танцевальная каруселька» был разработан мониторинг, включающий в себя контрольные тесты, которые проводятся 2 раза в год и диагностируют уровень развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы и необходимы для проектирования индивидуальной работы педагога, а также для оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Критерии оценки детей:

3 балла – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Параметры:

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения. Результаты заносятся в таблицу.

Формами подведения итогов реализации, данной дополнительной образовательной программы по темам являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления;

- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке») Итоговая аттестация после каждого года обучения проводится в форме показательного выступления.

За два года реализации программы, можно будет сделать первоначальный вывод о её эффективности по критериям:

- наблюдается гармоничность телосложения, улучшение физического здоровья;
- совершеннее становятся нервно-психические процессы;
- дети обогащаются не только двигательным опытом, но и эстетическим, эмоциональным, танцевальным, волевым,
- раскрываются творческие способности у детей.

2.4 Оценочный материал.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого – либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Пакет тестов и методик проведения диагностики прилагается(см.ниже) : «Тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О.Дьяченко»(см.прилож №2), «Диагностика уровня творческого развития обучающихся»(см.прилож №3), Методика « Карта самооценки обучающимся»(см.прилож №4), «Мониторинг результатов обучения»(промежуточная и итоговая аттестации)(см.прилож№5), «Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы»(см.прилож №6), в течении всего учебного процесса ведутся индивидуальные карточки учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

2.5 Методические материалы

Формы и методы проведения занятий.

Режим занятия.

Режим занятий - два раза в неделю по два часа. (4 часа в неделю) .

Формы, методы и приёмы обучения

Для реализации программы применяются следующие методы:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
 2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.
 3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.
 4. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
- Занятия с учениками проводятся в групповой, индивидуальной форме и индивидуально-групповой. Так при любом варианте основным остается урок, цель которого — познакомить, научить, закрепить.

Занятия включает в себя три составные части - подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть урока предназначена для организации обучающихся, концентрации их внимания, эмоционального и психологического настроя к занятию. Необходимо подготовить организм детей к предстоящей в основной части урока работе. Для этого проводятся строевые упражнения, различные виды ходьбы и бега, общеразвивающие и хореографические упражнения, танцы, музыкальные игры. Перед началом урока может звучать «входящая музыка» бодрого, энергичного характера. По времени эта часть урока может занимать 1/3 часть.

Дальше идет *основная часть занятия*, которая занимает 2/3 часть времени. В ней идет отработка танца — совершенствуется техника, стиль исполнения, культура движений, обрабатывается согласованность движений с музыкой.

Заключительная часть урока предназначена для восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Занимать она может от 2 до 5 минут. Физическая нагрузка здесь должна снижаться за счет уменьшения количества упражнений, характера их выполнения и музыкального сопровождения. К таким упражнениям относятся спокойная ходьба, упражнения по расслаблению мышц в положении стоя, сидя, лежа, спокойные музыкальные игры или творческие задания, танцевальные движения малой интенсивности.

Формы проведения занятий.

Занятия проводятся в форме бесед, демонстрации – иллюстрированного и видео материала, наглядного метода, тренингов, импровизаций, творческих заданий, консультации, экскурсий, открытых занятий, творческих вечеров.

Мониторинг отслеживания результатов обучения.

Оценка качества реализации программы "Современная хореография" включает в себя следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестацию обучающихся.

Формы проведения контрольных занятий: открытый урок, зачет, концертные выступления, участие в конкурсах, просмотрах и т.д.

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в форме итогового зачётного занятия, по итогам которого выставляется оценка - «высокий», «средний», «низкий» уровень. Для аттестации обучающихся разработан методический оценочный материал, включающий в себя: опросники, тесты, комплекс практических заданий, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки (прилагается).

Критерии оценки знаний умений и навыков обучающихся:

- *Высокий уровень:* Знает на 80 % основные этапы развития хореографического искусства, знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке. Технически - качественное и художественно - осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

- *Средний уровень:* Знает на 60% основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно, путает танцевальную терминологию. Исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

- *Низкий уровень:* На 50% знает этапы развития хореографического искусства, путается в танцевальной терминологии. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д

По итогам освоения программы выпускникам выдается удостоверение.

2.6 Используемые источники для педагога

1. Белова Е.П, Красовская В.М и др. Русский балет. Энциклопедия. М.: Согласие, 2000
2. Баглай В.Е. – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс» 2007г
3. Гусев Г.П.Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г
4. Звездочкин В.А Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г
5. Колесников А.Г. Театр балета Ю.Григоровича 2008г
6. Никифорова АСоветы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005 .
7. Ригацони Г. Учимся танцевать бальные танцы. М.: Милан, 2001
8. Серебрякова Л.А 140 балетных либретто. Челябинск «Урал ЛТД», 2000
9. Худеков С.Н Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.

для учащихся

1. Абдоков Ю.Б Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 416 с.

Интернет источники

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». <http://nsportal.ru>
2. Сайт «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
4. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>

Оценочные средства, в том числе с применением информационно – коммуникационных технологий, для оценки планируемых результатов Диагностика уровня творческого развития участников коллектива хореографии (анкеты, тесты, опросы)

1) Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений

- 1.Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
- 2.Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)

3. Какие жанры музыки вы знаете?

1) _____ 2) _____ 3) _____

4. Какие виды танцев вы знаете?

1) _____ 2) _____ 3) _____

5. Назовите, какие музыкальные произведения, кроме вышеперечисленных, вы знаете?

1) _____

2) _____

3) _____

6. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?

1) _____

2) _____

3) _____

7. Назовите ваши любимые песни и танцы?

1) _____

2) _____

3) _____

8. Объясните, почему вы сделали тот или иной выбор?

9. Как вы думаете, ваше будущее будет каким-нибудь образом связано с музыкальным или танцевальным искусством?

Спасибо за участие в опросе.

Распределение ответов на вопрос «Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца и ваши любимые произведения» Примечание:

а) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;

б) дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;

в) выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;

г) выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;

д) не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

Оценочная деятельность произведений искусства танца и музыки является отражением сформированности художественного вкуса. Выделено пять уровней:

1 уровень: самый высокий – дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), и обосновывают свой выбор развернутым суждением;

2 уровень: выше среднего - дети называют произведения и исполнителей танца или песни, относящихся к разным жанрам (включая народный), но не могут обосновывать свой выбор суждением;

3 уровень: средний – выбирают только популярные шлягеры и хиты (или исполнителей), обосновывают свой выбор развернутым суждением;

4 уровень: ниже среднего – выбирают только популярные шлягеры и хиты, (или исполнителей) но не могут обосновывать свой выбор суждением;

5 уровень: низкий – не могут назвать ни исполнителей танца или песни, ни любимое произведение.

Выделено 3 уровня **сформированности художественно-эстетического вкуса и традиций национальной хореографической культуры** подростка:

высокий – правильно оценивают предлагаемые произведения, обосновывают свой выбор развернутым суждением, правильно используют лексический материал, правильно трактуют сюжетную линию танца;

средний – правильно оценивают предлагаемые произведения, но не могут обосновывать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, используемый для характеристики традиций национальной хореографической культуры средний;

низкий – не различают предлагаемые для анализа произведения, или не могут обосновывать свой выбор суждением, лексический запас минимален.

2) Мониторинг и методика его проведения

Как и во всяком другом творческом объединении в хореографическом коллективе творческий процесс сложно переплетен с другим, не менее важным и взаимодополняющим педагогическим процессом. Каждое «повышение планки» в творческом процессе – это прежде всего педагогический эксперимент, и для того, чтобы понять их динамику развития и результативность, необходимо постоянно отслеживать каждый этап этой работы.

В «Педагогике» В.А. Слостенина, И.Ф. Исаева и Е.Н. Шиянова предлагается следующая методика проведения мониторинга – метод опроса (беседа, интервью, анкетирование):

– беседа – самостоятельный или дополнительный метод исследования, применяемый с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении. Беседа проводится по заранее намеченному плану с выделением вопросов, требующих выяснения. Беседа ведется в свободной форме без записывания ответов собеседника.

– интервьюирование (привнесено из социологии). При интервьюировании исследователь придерживается заранее намеченных вопросов, задаваемых в определенной последовательности, во время интервью ответы записываются открыто;

– анкетирование – метод массового сбора материала с помощью анкеты. Те, кому адресованы анкеты, дают письменные ответы на вопросы. Беседу и интервью называют опросом «лицом к лицу», анкетирование – заочным опросом.

Педагогический эксперимент

Особую роль в педагогических исследованиях играет эксперимент – специально организованная проверка того или иного метода, приема работы для выявления его педагогической эффективности.

Диагностика и методика ее осуществления При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе

чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что дает более развернутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

3) Тест на определение уровня развития воображения у детей по методике О Дьяченко.

Материал для проведения диагностики: один комплект карточек для каждого ребенка, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе 10 карточек.

Инструкция: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ход обследования: Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того. Как ребенок дорисовал, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка и оценка результатов: Для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (К ор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и одиночного круга, и пары кругов в снеговика считается повторением, и оба этих рисунков не засчитывается ребёнку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают круг в шарик, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, К ор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у ребенка и у детей из группы.

Имя Ф реб										
Маша	лицо		...	шарик				..		
Ваня										
Саша							

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – К ор каждого ребенка. Затем выводят средний К ор по группе.

Низкий уровень выполнения задания – К ор меньше среднего по группе на 2 балла и более, Средний уровень – К ор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего, высокий уровень К ор – выше среднего по группе на 2 балл и более.

4) Диагностика уровня творческого развития обучающихся

- **Тест «Солнышко»** на выявление уровня развития воображения. На предложенной картинке необходимо выявить и устранить несоответствие. При обработке данных *низкому* уровню соответствует формальное устранение несоответствия, *среднему* – более содержательное устранение несоответствия, *высокому* – сложный ответ.
- **Танцевальные тесты** на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.
- **Тест на выявление артистических данных.** Каждому тестируемому в индивидуальном порядке предлагается под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор. При обработке показателей *низкому* уровню соответствует формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. *Среднему* уровню соответствует почти тот же шаблон, но с попыткой

добавить что то свое и использование мимики. *Высокий* уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

- **Тест на импровизационные возможности.**

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4 – 6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, что бы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, что бы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности.

Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал.

Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако, в случае затруднения разрешается пользоваться ранее проученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;

- средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;

- низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

Повышение уровня творческого развития участников хореографического коллектива имеет большое значение как в образовательном так и в воспитательном процессах, так как влияет на качественное улучшение исполнительских и личностных показателей воспитанников.

Для развития детского творчества предлагаются следующие методики.

- **Сюрреалистическая игра.** (рисунок в несколько рук)

Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

- **Игра «Волшебные кляксы»**

Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовет больше всего предметов.

Приведенные выше игры помогают развить ассоциативное мышление, облегчают этот процесс, расширяют горизонты детской фантазии, учат детей мыслить образно.

Для развития артистизма предлагается игра «Угостить соседа». Практика показала, что эта игра, проходящая в легкой и веселой форме, раскрепощает играющих, хорошо и достаточно быстро развиваются жестикуляция и мимика. Несколько уроков с включением этой игры, к тому же, заметно увеличили и выразительность в исполнении хореографических элементов в частности и в работе над образами в целом.

Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации. Для начинающих можно порекомендовать следующее.

Игра в уровни.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце. Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разно уровневых поз дает эффект мягкого стрэтча.

Заполнение пространства.

Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение – спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий.

Один из каждой пары участников задает любую позу. Ограничение в уровнях нет. Второй участник, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

Данный прием помогает воспитанникам исследовать свои физические возможности, развивает неординарность решения поставленных задач, так как необычность пространственной позы партнера, требует необычность ответа. Кроме всего прочего «заполнение пространства» повышает личностную самооценку собственной креативности участников, так как применение этого приема порой рождает совершенно новые движения и позы, ранее нигде и ни кем не использованные.

Кроме вышеприведенных приемов для детей 10 – 11 лет можно применить приемы «Зеркало» и «Танец рук». Данные приемы прекрасно развивают как импровизационные, так и актерские способности, способствуют развитию творческой активности и навыков эмоционального взаимодействия с партнером или с группой в целом.

После проведения подобного комплекса методических приемов дети очень уверенно, с большим удовольствием, нестандартно подходят к решению творческих задач, которые в процессе урока или постановочной работы педагоги ставят перед ними. Находя особый интерес в подобном процессе, повышая свой творческий уровень, получая удовольствие от сотворчества с одноклассниками и педагогами, воспитанники становятся соавторами не только в решении отдельных хореографических отрывков, но и постановки целого хореографического произведения.

5) Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Бланк карты

Дорогой, друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу	1	2	3	4	5
---	---	---	---	---	---	---

	ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

6) Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальной терминологией по	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный</i>	1 5 10	

<p>тематике программы</p>		<p><i>уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>		
<p>2. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); - минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не</p>	<p>1 5 10 1 5 10 1 5 10</p>	<p>Контрольное задание Контрольное задание Контрольное задание</p>

		<p>испытывает особых трудностей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 		
<p>3. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3. Умение</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и</p>	<p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>-средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p> <p>Наблюдение</p>

вести полемику, участвовать в дискуссии	убирать его за собой	чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
3. Учебно-организационные умения и навыки:	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);		
1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Аккуратность и ответственность в работе	- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		удовлетворительно – хорошо – отлично		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу				

7) Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Учебный год	
		Конец I полугодия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки			
3. Общеучебные умения и навыки 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 3.2. Учебно-коммуникативные умения:			

а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу		
4. Предметные достижения обучающегося: • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне школы (по линии дополнительного образования) • На уровне района, города • На республиканском, международном уровне		

8) Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностик и
<u>I. Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. Способность активно побуждать себя к практическим действиям. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия	1	Наблюдение Наблюдение Наблюдение
		- терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	5	
		- терпения хватает на все занятие	10	
		-волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	
		- иногда – самим ребенком	5	
		- всегда – самим ребенком	10	
		- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне	1	
		- периодически контролирует себя сам	5	
		- постоянно	10	

		контролирует себя сам		
II. Ориентационные качества: 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10 1 5 10	Анкетирование Тестирование
III. Поведенческие качества: 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты - избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10 0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение

9) Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф. И. О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики	Учебный год	
		Начало уч. года	Конец уч. года
1. Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль			
2. Ориентационные качества:			

<p>2.1. Самооценка</p> <p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>		
<p>3. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность</p> <p>3.2. Тип сотрудничества</p>		
<p>4. <u>Личностные достижения обучающегося*</u></p>		

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Типы и формы занятий	Приемы и методы организ. учебного процесса, дидактич. материал, техническое обеспечение		Формы подведения итогов
			Приемы и методы	дидактич. материал технич. обеспеч.	
	Введение в образовательную программу. Входная диагностика.	Организационное занятие. Сообщение новых знаний. В форме рассказа, беседы	Словесные методы, демонстративно-иллюстративный, наглядный методы, игровые танцевальные ситуации.	Специальная литература, компьютер, слайды, магнитофон, атрибуты для танцевальных игр.	Наблюдение, анкетирование, оценка эмоционального состояния ребёнка.
1	Ритмический рисунок.	Сообщение новых знаний, комбинированные, закрепления, обобщающего повторения, беседы, самостоятельная работа, коррекции и контроля ЗУН ,групповое и подгрупповое занятие. игровое занятие, практическая работа	Словесные методы, наглядный метод, метод игры, методы упражнения, демонстративно-иллюстративный метод. Методы с использованием средств искусства.	Специальная литература, магнитофон, компьютер, подборка музыкального материала	Наблюдение, опрос, контрольные задания. Итоговый контроль.
2	Темп	Сообщение новых знаний,	Словесный метод, наглядный метод,	Магнитофон, музыкальный материал,	Начальное тестирование,

		<p>комбинированные ,</p> <p>закрепления, обобщающего повторения, беседы, Групповое, подгрупповое, репетиционное занятие.</p> <p>Игровая форма, тренинг, самостоятельная работа,</p>	<p>метод эмоционального воздействия.</p> <p>Сравнение, контраст, многократный повтор.</p> <p>Наблюдение и стимулирование.</p>	<p>коврики, палки гимнастические, мячи.</p>	<p>практическая работа, смотр полученных навыков, зачёт, итоговый контроль.</p>
3	Танцевально-игровая техника.	<p>Сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, самостоятельная работа.</p> <p>Тренировочные занятия, практическая работа, групповые, подгрупповые.</p>	<p>Беседа, демонстративно-иллюстративный, наглядный методы, консультация, метод игры, метод с использованием средств искусства.</p>	<p>Специальная литература, музыкальный материал, костюмы, атрибуты, (ленточки, шарфы, цветы, косынки...).</p>	<p>Контрольные упражнения, наблюдения, выступления, конкурсы, фотовыставки, видео - съёмки, зачёты.</p>
4	Современно –танцевальное направление.	<p>Сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего,</p> <p>Тренировочные занятия,</p>	<p>Беседа, демонстрация фото и иллюстраций.</p> <p>Наглядный метод,</p>	<p>Специальная литература, музыкальный материал, костюмы, атрибуты, (ленточки, шарфы,</p>	<p>Контрольные упражнения, наблюдение, концертные</p>

		практические задания, групповые, подгрупповые, репетиционные, игровые занятия, индивидуальные и самостоятельные занятия. Игра – путешествие.	консультация, метод игры.	цветы, косынки...).	выступления, открытый урок, зачёт.
5	Проектная деятельность (постановочно-репетиционная работа).	Сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, тренировочные занятия, практические задания, Групповые занятия, игровые занятия, ролевые игры, игры - сказки, музыкально - ритмические игры.	Эмоциональный рассказ, метод игры, импровизация, творческие задания, консультации, стимулирование.	Магнитофон, компьютер, диски, костюмы, атрибуты, (маски, игрушки, погремушки, ленточки, театральные шапочки животных...)	Наблюдение, выступления на концертах и праздничных мероприятиях, танцевальные конкурсы, сравнение.
6	Итоговое занятие	Тренировочные занятия, практические задания, групповые, подгрупповые. Коррекции и контроля ЗУН .	демонстрация, методы упражнения, тренинг, импровизация, творческие задания, консультации, стимулирование.	Компьютер, музыкальный материал, костюмы, атрибуты.	Выступления на концертах и праздничных мероприятиях.

Календарно-учебный график занятий объединения «В ритме танца»

№ п/п	Дата проведения		Тема	Количество часов			Форма проведения занятия	Форма контроля
	по плану	факти чески		всего	тео рия	прак тика		
			Вводное занятие. Входная диагностика	2	-	2	Сообщение новых знаний.	Устный опрос. Диагностика.
1			Ритмический рисунок	20	1	9		Беседа. Мониторинг- наблюдение. Контрольные упражнения на ритмическую подготовку.
1.1			<i>Упражнение на выявление ритмического рисунка по средствам движения</i>	10	1	9		Наблюдение. Контрольные упражнения.
1.1.1			Понятие ритмический рисунок. Понятие затакта	2	1	1	Сообщение новых знаний. Практическое , групповое занятие.	Устный опрос. Наблюдение.
1.1.2			Упражнения на выявления ритмического рисунка по средствам движения.	2	-	2	Практическое , групповое занятие.	Контрольные упражнения.
1.1.3			Упражнения простукивания.	2	-	2	Практическое , групповое занятие.	Контрольные упражнения.
1.1.4			Упражнения на воспроизведение ритмических рисунков мелодий хлопками в сочетании с подсчётом.	2	-	2	Практическое , групповое занятие.	Контрольные упражнения.
1.1.5			Упражнения на исполнение ритмического рисунка танцевально	2	-	2	Практическое , групповое занятие.	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.

1.2			<i>Упражнения на ориентацию в пространстве зала.</i>	10	1	9		Беседа. Мониторинг-наблюдение.
1.2.1			Пространственные перестроения в зале.	2	1	1	Сообщение новых знаний, комбинированное занятие.	Контрольные упражнения.
1.2.2			Повороты. Перестроения из одного круга в два	2	-	2	Практическое ,групповое занятие.	Контрольные упражнения.
1.2.3			Упражнения на пространственные перестроения. «Фигурный марш».	2	-	2	Практическое ,групповое занятие.	Контрольные упражнения.
1.2.4			Колонны, шеренги, диагональ, звездочки, круг, круг внешний и внутренний. Пространственные перестроения в зале.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие.	Контрольные упражнения.
1.2.5			Игровые упражнения, направленные на определение жанра музыки, и на отработку шагов марша.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие.	Контрольные упражнения.
2			Темп.	20		20		Беседа. Мониторинг-наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
2.1			<i>Упражнения вырабатывающие новые устойчивости темпа (быстро, медленно, умеренно.)</i>	4	-	4		Контрольные упражнения на заданную тему.
2.1.1			Понятие о темпе (быстро, медленно, умеренно). Выполнение упражнений на определение темпа музыки, музыкального размера.	2	-	2	Сообщение новых знаний. Практическое ,групповое занятие.	Опрос.
2.1.2			Упражнения на умение двигаться в такт с музыкой,	2	-	2	Практическое ,групповое занятие.	Наблюдение. Контрольные

			определение такта и затакта.					упражнения на заданную тему.
2.2			<i>Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным ускорением.</i>	4	-	4		Контрольные упражнения на заданную тему.
2.2.1			Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным ускорением.	2	-	2	Сообщение новых знаний. Практическое ,групповое занятие.	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
2.2.2			Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным ускорением.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
2.3			<i>Упражнения на переключение из одного темпа в другой с постепенным замедлением и внезапным переключением.</i>	4	-	4		Контрольные упражнения на заданную тему.
2.3.1			Выполнение игровых упражнений на определение динамических оттенков, характера, жанра музыки. Игра «Внимание, музыка!».	2	-	2	Сообщение новых знаний. Практическое ,групповое занятие.	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
2.3.2			Выполнение игровых упражнений на определение динамических оттенков, характера, жанра музыки. Игра	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.

			«Внимание, музыка!».					
2.4			<i>Упражнения, передающие различную степень напряжения или расслабления движений в зависимости от музыки.</i>	4	-	4		Контрольные упражнения на заданную тему.
2.4.1			Выполнение упражнений на напряжение и расслабление разных мышц тела.	2	-	2	Практическое , групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
2.4.2			«Мышечные чувства» и отдельные группы мышц. Их развитие. «Веселый человечек»:напряжение и расслабление групп мышц рук и ног;напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы);напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса и др.	2	-	2	Практическое , групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
2.5			<i>Упражнения на увеличение или уменьшение размаха движения.</i>	4	-	4		Контрольные упражнения на заданную тему.
2.5.1			Упражнение на увеличение или уменьшение размаха движения.	2	-	2	Практическое , групповое занятие	
2.5.2			Упражнение на	2	-	2	Практическое	Наблюдение.

			противопоставление плавных, отрывистых движений при специальном подборе музыкального материала.				,групповое занятие	Контрольные упражнения на заданную тему.
3			Танцевально- игровая техника.	20				Беседа. Мониторинг-наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему
3.1			<i>Игровой стрейчинг.</i>	8	1	7		
3.1.1			Комплекс упражнений по игровому стрейчингу.	2	1	1	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
3.1.2			Комплекс упражнений по игровому стрейчингу.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
3.1.3			Комплекс упражнений по игровому стрейчингу.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
3.1.4			Комплекс упражнений по игровому стрейчингу.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
3.2			<i>Различные виды шага и бега.</i>	8		8		
3.2.1			Танцевально-сценический шаг вперёд и назад. Упражнения в различных рисунках перестроения.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
3.2.2			Элементы марша. Элементы польки.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
3.2.3			Элементы марша с использованием различные направления движения,	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на

			перестроения темпа и музыкального характера.					заданную тему.
3.2.4			Постановка этюда на материале польки (на рисунок).	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
3.3			<i>Вспомогательные упражнения.</i>	4		4		
3.3.1			Игровые упражнения на определение динамических оттенков, жанров музыки, характера. Игра «Внимание, музыка!»	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
3.3.2			Постановление этюда на изученном материале польки(рисунок).	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4			Современное танцевальное направление.	60	6	54		Беседа. Мониторинг-наблюдение. Открытый урок .
4.1			<i>Современное танцевальное направление R'n'B</i>	20	2	18	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.1.1			Характеристика современного танцевального направления R'n'B. Просмотр видео материала.	2	2	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.1.2			Выполнение упражнения на сокращения отдельных мышц корпуса.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.1.3			Упражнения на волнообразные движения. Вращения и повороты.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Открытый урок .
4.1.4			Танцевальные комбинации движений этого стиля. Элементы джазовых движений.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.

4.1.5			Отработка танцевальных комбинации движений стиля R'n'B	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.1.6			Отработка танцевальных комбинации движений стиля R'n'B	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.1.7			Отработка танцевальных комбинации движений стиля R'n'B	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Открытый урок .
4.1.8			Отработка танцевальных комбинации движений стиля R'n'B	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.1.9			Отработка танцевальных комбинации движений стиля R'n'B	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.1.10			Отработка танцевальных комбинации движений стиля R'n'B	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.2			Современное танцевальное направление Hip-hop	20	2	18	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.2.1			Характеристика современного танцевального направления Hip-hop. Просмотр видеоматериала.	2	2	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.2.2			Танцевальные упражнения характерные этому стилю - подпрыгивания, скольжения, «слайды».	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
4.2.3			Танцевальные упражнения характерные этому стилю - подпрыгивания, скольжения, «слайды».	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Контрольная диагностика.

4.2.4			Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.2.5			Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.2.6			Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления <i>Hip-hop</i>	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.2.7			Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления <i>Hip-hop</i>	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.2.8			Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления <i>Hip-hop</i>	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.2.9			Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления <i>Hip-hop</i>	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.2.10			Связки танцевальных элементов движений, танцевального направления <i>Hip-hop</i>	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3			<i>Современное танцевальное направление Girl Hip-Hop</i>	20	2	18		
4.3.1			Характеристика современного танцевального направления Girl Hip-Hop. Просмотр	2	2	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на

			видеоматериала.					заданную тему.
4.3.2			Танцевальные упражнения характерные стилю Girl Hip-Hop - подпрыгивания, скольжения, «слайды».	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3.3			Танцевальные упражнения характерные стилю Girl Hip-Hop - подпрыгивания, скольжения, «слайды».	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3.4			Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения. Элементы восточных танцев.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3.5			Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения. Элементы восточных танцев.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3.6			Связки танцевальных элементов движений танцевального направления Girl Hip-Hop.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3.7			Связки танцевальных элементов движений танцевального направления Girl Hip-Hop.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3.8			Связки танцевальных элементов движений танцевального направления Girl Hip-Hop.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
4.3.9			Связки танцевальных элементов движений танцевального направления Girl Hip-Hop.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.

4.3.10			Связки танцевальных элементов движений танцевального направления Girl Hip-Hop.	2	-	2	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение. Контрольные упражнения на заданную тему.
5			Проектная деятельность (постановочно-репетиционная работа).	20	4	16		
5.1			Виды современных танцев, виды эстрадных танцев. Просмотр видео материала. Обсуждение.	2	2	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.2			Постановка и репетиция современного танца.	2	2	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.3			Постановка и репетиция современного танца.	2	-	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.4			Репетиция современного танца.	2	-	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.5			Репетиция современного танца.	2	-	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.6			Постановка и репетиция эстрадного танца.	2	-	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.7			Постановка и репетиция эстрадного танца	2	-	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.8			Репетиция эстрадного танца.	2	-	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.9			Репетиция эстрадного танца.	2	-	-	Практическое ,групповое занятие	Наблюдение.
5.10			Показательное выступление.	2	-	-	Показательное выступление.	Наблюдение.
6			Итоговое занятие	2	-	2		
6.1			Тестирование, письменный и устные ответы по теории первого года обучения.	2	-	2	Промежуточное контрольное тестирование.	Устный опрос. Диагностика.
			Итого:	144	15	129		

