

Отдел образования администрации Инжавинского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красивская средняя общеобразовательная школа» филиал «Балыклейский»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
«30» 08 2020 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической направленности  
«Удивительное рядом»  
Возраст учащихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
учитель физики  
Барыщук Лидия Анатольевна

Балыклей, 2020

## Информационная карта

1. Полное название организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Красивская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Удивительное рядом»
3. ФИО автора - составителя, должность	Барыщук Лидия Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Концепция развития дополнительного образования детей РФ от 04.09.2014г. №1726-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015- 2020 годы. Устав МБОУ ДО «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга» утвержден постановлением администрации Инжавинского района от 22.12. 2015г. № 993. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей от 4.06.2014 г. №41. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18.11.2015 г.
4.2. Область применения:	дополнительное образование детей
4.3. Направленность	техническая
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	общеобразовательная (общеразвивающая)
4.6. Возраст обучающихся	11-16 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год
4.8. Образовательная область	естествознание
4.9. Уровень освоения программы	базовый
4.10. Форма организации образовательного процесса	групповая
4.11. Способ освоения содержания образования	исследовательский, практический

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

### **Пояснительная записка**

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она не применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества. Массовый выпуск нашей промышленностью (и импорт) фотоаппаратов, фотобумаги и плёнок создаёт условия для дальнейшего развития фотолюбительства. Для многих занятия фотографией становятся увлечением на долгие годы.

За последние 10-12 лет фотография в нашей стране пережила качественные изменения. Появление автоматических фотоаппаратов, качественных цветных плёнок, лаборатории экспресс - обработки фотоматериалов привело к тому, что изучение техники фотосъёмки и химической обработки фотоматериалов, особенно на начальном этапе обучения, перестало быть актуальным. Но технологическая революция на этом не завершилась. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

### **Направленность - техническая**

**Новизна** программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

**Актуальность.** Данная программа имеет социально-педагогическую направленность, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать воспитанию патриотизма, выражающего в любви к своей Родине и ее природным ресурсам, а также чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат.

**Педагогическая целесообразность:** данная программа позволяет не просто развивать чувство прекрасного но и использовать полученные знания на практике при обработке фотографии, применяя новейшие технологии компьютерной графики. Дети получают дополнительные сведения по другим предметам школьной программы, приобретая метапредметные связи.

**Особенности** данной программы в том, что она не ограничивает детей в мыслях и возможностях, дает развиваться самостоятельно творчески, используя новые, нестандартные пути решения.

### Цель:

Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.

### Задачи:

1. Предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии.
2. Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой фотографии.
3. Осуществлять поддержку школьного Web-сайта.
4. Освоение техники фотографирования.
5. Знакомство с основными композиционными правилами построения снимка.
6. Освоение навыков и технологий при съёмке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет.
7. Развитие наблюдательности, терпения, настойчивости.
8. Формирование художественно-творческой активности учащихся.

### **Адресат программы.**

Работа в объединении «Удивительное рядом» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки не строгие: 11-16 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности, по сравнению с младшими и старшими детьми. Им свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Удивительное рядом», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других юннатов. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

*Уровень развития* детей при приеме в объединение определяется собеседованием, главный критерий, проявление интереса к зоологии, экологии, географии сельскому хозяйству. Необходимо отслеживать (проводить мониторинг) уровня развития учащихся, зачисленных на обучение и уровень развития учащихся, освоивших программу.

*Личностные характеристики.* По темпераменту, характеру, способностям учащиеся могут быть разнообразными. Потенциальные учащиеся объединения должны проявлять бережное отношение к объектам природы, иметь направленность

(мотивацию) к изучению живой или неживой природы, экологии, природных взаимосвязей, особенностей животных, экологических проблем.

*Потенциальные роли* в программе: учащиеся, более старшие и опытные могут выступать в качестве наставников и консультантов для младших, делиться с ними опытом, принимать участие в исследованиях, в подготовке к конкурсам и конференциям.

*Медико-психолого-педагогические характеристики.* Подростковые проблемы начинаются в 11-16 лет. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

*Количество обучающихся* в группе 8 - 10 человек. Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная*, в зависимости от спроса на программу.

*Дети, проявляющие выдающиеся способности*, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту, реализуя и проявляя себя в учебно-исследовательской деятельности технической направленности.

*Личностные характеристики.* Потенциальные учащиеся должны проявлять бережное отношение к вещам, иметь направленность (мотивацию) к изучению природы и человека, экологии, природных взаимосвязей, особенностей фотографии.

*Уровень образования* детей при приеме в объединение: пройдена программа начальной школы.

### **Уровень программы объем и сроки реализации**

Количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа, занятия в объединении могут проводиться как групповые так и работа по подгруппам.

Возраст детей – 11-16 лет.

Пол – смешанный.

Предполагаемый состав групп – разновозрастные.

Уровень образования – не требуется.

Для данной программы важно сформировать интересы и мотивации к данной предметной области.

Физическое здоровье – не требуется.

Срок реализации – 1 год.

Количество учащихся – не более 10 человек.

Форма занятий – беседы, практические и теоретические занятия, выставки, экскурсии, проектная деятельность.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 занятия, занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом.

### **Ожидаемые результаты:**

Личностными результатами программы дополнительного образования является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством педагога самые простые и общие для всех правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы дополнительного образования - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных педагогом.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности учащихся на занятии.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации.
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, использовать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки.
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop.
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять фотоальбомы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в коллективе (лидера, исполнителя, критика)

**Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:**

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ )
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г.Москва Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Система ГАРАНТ: [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/>.
- ✓ Федеральный закон от 28 декабря 2016 г. №465-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования государственного регулирования организации отдыха и оздоровления детей». Система ГАРАНТ: [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/>.
- ✓ Федеральный закон от 24.07.1998 г. N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Система ГАРАНТ: [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/>.
- ✓ Федеральный закон от 27.07.2006 N 152-ФЗ (ред. от 22.02.2017) «О персональных данных». Система ГАРАНТ: [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/>.
- ✓ «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990). Система ГАРАНТ: [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/>.
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р «О концепции развития дополнительного образования детей». Официальный сайт Правительства России. [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/docs/14644>.

### **Особенности построения программы и её содержания**

Программа сочетает элементы традиционного занятия с практическими наработками. В течение всей работы учащиеся ведут портфолио (в электронном виде) своих работ. Кроме того, каждое занятие включает в себя как минимум одно задание, предполагающее погружение в учебную проблему, ее обсуждение и выработку путей решения. В конце каждого занятия обсуждается, как и в какой форме можно применить полученные знания. Таким образом, сочетаются элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (игра, дискуссия по принятию решения и т.д.)

Программа составлена с учетом современного состояния фото индустрии и содержания дополнительного образования. Она представляет собой обучающую систему, в которой учащиеся самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

Программа дополнительного образования может быть использована и как факультативный, элективный курс; как методическое пособие по подготовке детей к проектной и исследовательской деятельности, развитию проектного мышления.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии.	1	1	-
2.	Знакомство с фотоаппаратом и цифровой камерой.	3	1	2
3.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности.	35	5	30
4.	Цифровая обработка фотографий. Основы Photoshop.	22	10	12
5.	Экскурсии, выставки, проектная деятельность.	10	-	10
6.	Итоговое занятие	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии. 1 час (теория – 1 час).**

Основные этапы развития фотографии. Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Беседа на тему «Основные правила фотосъемки, подбора сюжетов к теме». История возникновения фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография, как часть современной художественной культуры. Возникновение фотографии. Фотография XIX – XX вв.

### **2. Знакомство с фотоаппаратом и цифровой камерой. 3 часа (теория – 1 час; практика 2 часа).**

Фотографический аппарат и обращение с ним. Основные части фотоаппарата. Как с ним работать. Чем отличаются фотоаппараты. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Виды фотоаппаратов. Состав фотоаппарата, принцип действия. Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка. Типы фотообъективов, их практическое использование. Параметры выбора фотообъектива. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Примеры удачных самостоятельных снимков. Понятие "композиция кадра".

### **3. Жанры фотографий. 35 часов (теория – 5 часов; практика- 30 часов).**

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства. Композиция. Композиция кадра. Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение освещения. **«Пейзаж»** Съемка воды. Особенности пейзажной съемки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съемка на открытом воздухе. Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света. Заповеди фотографа, путешествующего в «джунглях» фотографирующего листья и травы. Особенности ближней съемки. Практическая работа на местности во время экскурсии в природу. Времена года. Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи». Фотографируем цветы. Макросъемка цветов. Практическая работа на местности. Фотографируем небо. Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Фотографируем воду. Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. Фотографируем огонь. Особенности съемки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи. Судьба дерева. Экскурсия в природу с целью съемки интересных по форме деревьев. **Фотографируем насекомых.** Особенности съемки животных. Практическая работа на местности. **Анималистика.** Животные на фотографии. Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Фотосъемка животных. Дикие животные. **Репортажная съемка.** Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д. Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. **Натюрморт.** Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения. Понятие натюрморта. Краткий исторический очерк. Правила «удачного» натюрморта. Предметная фотосъемка. Разукрашивание черно-белых фотографий. Фотографируем натюрморт. Особенности построения натюрморта. Фотографируем неживые предметы. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Практическая работа по фотографированию неживых предметов. **Архитектура.** Фотосъемка архитектурных сооружений. Старинные здания. Практическая работа на улицах села и города. Современная архитектура. Фотосъемка современных архитектурных

сооружений. Передача объемности, точка съемки, освещение. **«Портрет»**. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Понятие портретной фотографии. Правила портретной съемки. Главные ошибки. Лучшие ракурсы. Фотосъемка портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Освещение. Фон. **Рамки для фотографий**. Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.

#### **4. Цифровая обработка фотографий. Основы Photoshop. 22 часа (теория – 10 часов; практика- 12 часов).**

Основы компьютерной графики. Изучение основ компьютерной графики. Программа Adobe Photoshop. **Интерфейс Adobe Photoshop CS5**. Изучение панели инструментов. Перестройка палитр, Выбор и скрытие палитры, Сохранение, восстановление расположения палитр. Способы изменения масштаба просмотра. **Рисование**. Основные инструменты рисования. Выбор основного и фонового цвета. Инструмент Brush (Кисть). Инструмент Pencil (Карандаш). Инструмент Eraser (Резинка). Инструмент Paint Bucket (Ковш заливки). Команда Fill (Залить). Отмена и возврат действий. Палитра History (История). **Палитра «Кисть»**. Палитра BRUSHE (КИСТЬ). Строение палитры. Настройка параметров кисти. Создание пользовательской кисти. Расширение возможностей рисования. **«Градиент»**. Инструмент GRADIENT (ГРАДИЕНТ). Параметры инструмента Gradient (Градиент). Использование Gradient Editor (Редактор градиента). Создание своего цветового перехода. **«Формы, служебные наборы»**. Формы, служебные наборы, установка размеров изображения. Инструменты группы Shapes (Формы). Быстрые клавиши, используемые при построении фигур, Дополнительные наборы кистей. Дополнительные наборы градиентов. **«Выделение»**. Что такое выделение? Выделение, как ограничение действия инструментов и команд. Клавиши модификаторы при создании выделения, Комбинирование выделения. Общие свойства инструментов выделения. Инструменты выделения. Использование растушевки в художественном оформлении фотографий. Инструмент Lasso (Лассо). Инструмент Polygonal Lasso (Полигональное лассо). Инструмент Magnetic Lasso (Магнитное лассо), Инструмент Magic Wand (Волшебная палочка). Инструмент Quick Selection (Быстрое выделение). **«Цветовые каналы. Маски»**. Каналы. Быстрая маска. Виды цветовых каналов. Альфа каналы (сохранение выделения). Режим Quick Mask (Быстрая маска). Комбинирование каналов при выделении. Виды цветовых каналов. Альфа\_каналы (сохранение выделения). Режим Quick Mask (Быстрая маска). Комбинирование каналов при выделении. Работа со слой маской. Создание маски с использованием выделения, Автовыравнивание слоев. **«Режимы наложения»**. Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях. Колоризация при помощи инструментов рисования. **«Слоевые эффекты»**. Что такое слоевые эффекты? Диалоговое окно Layer Style (Стиль слоя). Эффект Drop Shadow (Падающая тень). Эффект Inner Shadow (Внутренняя тень). Эффект Outer Glow (Внешнее свечение). Эффект Inner Glow (Внутреннее свечение), Эффект Bevel and Emboss (Выдавливание и фаска). Эффект Satin (Шелк). Эффекты группы Overlay (Перекрытие), Эффект Stroke (Обводка), Создание и сохранение своего стиля. Изменение стиля. Создание стиля. Анатомия слоевого эффекта. Настоящие капли воды. Использование стилей в рекламе. **«Маскирование»**. Работа со слой - маской. Создание слой – маски. Точность отображения в слой - маске. Скрытие/отображение слой – маски. Удаление, применение слой – маски. Применение различных типов градиентов в слой – маске. Как сделать объект прозрачным? Создание маски с использованием выделения. Автовыравнивание слоев. Маскирование текстом. **«Фильтры»**. Обзор фильтров. Демонстрация действия стандартных фильтров. Фильтры с собственным интерфейсом. Фильтры и их применение. **«Ретуширование и восстановление фотографий»**. Основные группы фильтров программы. Применение

стандартных фильтров. Работа с Smart Filters (Умными фильтрами). «Текстуры». Что такое pattern? Текстуры в виде логотипа. Текстура из фотоизображения. Библиотеки текстур. «Тени и свечения». Текстовые тени и свечения, Ограничение тени. «Создание коллажей». Принцип создания коллажа. Варианты коллажей. «Гламурная ретушь». Обработка кожи. Повышение контрастности лица. Создание имидж - образов. Использование Layer Comps (Композиции слоев) для представления дизайн - решений. Создание постера «Мои друзья». Обзор других программ по обработке фотографий. Изучение программ, сравнение.

**5. Экскурсии, выставки, проектная деятельность. 10 часов (практика- 10 часов).**

Экскурсии. Демонстрация индивидуальных фотоальбомов. Организация фотовыставок. Выставки, проектная деятельность.

**6. Итоговое занятие. 1 час (практика – 1 час.)**

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год (у каждого ученика оформляется альбом с фотографиями), по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

## ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Сроки контроля	Какие ЗУН контролируются	Формы контроля
1. Ежемесячно	Умение применять теоретические навыки на практике. Умение донести свою позицию до других. Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения. Учиться выполнять различные роли в группе. Добывать новые знания	Самостоятельная практическая работа.
2. После изучения новой темы	Закрепление пройденной темы. Практические навыки работы. Преобразовывать информацию из одной формы в другую. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop. Перерабатывать полученную информацию	Самостоятельная практическая работа
3. В течение года	Способность ребенка применять все полученные знания и навыки. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.	Выставка работ. Ведение фотоальбома.

**Учащиеся, завершившие освоение дополнительной образовательной программы должны овладеть следующими компетенциями:**

1. Когнитивная компетенция – готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, умение использовать имеющиеся знания, организовывать и корректировать свою деятельность, наблюдать, сравнивать и проводить эксперимент.
2. Информационная компетенция – готовность обучающегося работать с информацией различных источников, отбирать и систематизировать её, оценивать её значимость для адаптации в обществе и осуществление социально-полезной деятельности в нём.
3. Коммуникативная компетенция – умение вести диалог, сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.
4. Социальная компетенция – способность использовать потенциал социальной среды для собственного развития, проявлять активность к социальной адаптации в обществе и самостоятельному самоопределению.
5. Креативная компетенция – способность мыслить нестандартно, умение реализовывать собственные творческие идеи, осваивать самостоятельные формы работы.
6. Ценностно-смысловая компетенция – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, сознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.
7. Компетенция личностного самосовершенствования – готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие.

**Данная программа позволяет реализовать следующие принципы обучения:**

- *дидактические* (обеспечение самостоятельности и активности учащихся; достижение прочности знаний и умений в проектной деятельности; реализация интегративного политехнического обучения, профессиональной ориентации);
- *воспитательные* (трудолюбие, целеустремленность, развитие чувства ответственности, упорства и настойчивости в достижении поставленной цели);
- *межпредметные*, показывающие единство природы, что позволит расширить мировоззрение учащихся.

Методы работы: вербальный, словесно – наглядный, дедуктивный, поисковый, исследовательский, самостоятельная работа и др.

Формы работы по программе: учебные занятия (простые и комплексные), экскурсии, наблюдения, конкурсы.

Формы проведения занятий: беседы, семинары, экскурсии, лабораторные работы, социальные и экологические акции, опыты и др.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Календарный план-график

**Один год обучения**

№ П/П	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Понедельник 14.40 -16.00	<b>Беседа</b>	1	Навыки и умения пользования фотоаппаратом	аудитория	Опрос
2.			Понедельник 14.40 -16.00	<b>беседа</b>	1	Основные части фотоаппарата. Как с ним работать.	аудитория	Опрос
3.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
4.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Типы фотообъективов, их практическое использование.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
5.			Понедельник 14.40 -16.00	<b>Беседа</b>	1	Понятие композиции. Построение фотоснимка	аудитория	Опрос
6.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Композиция. Композиция кадра.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
7.			Понедельник 14.40 -16.00	<b>Беседа</b>	1	Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение освещения.	аудитория	Опрос

8.			Понедельник 14.40 -16.00	Беседа	1	«Пейзаж». Особенности пейзажной съемки.	аудитория	Опрос
9.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Экскурсия	Парк села	Самостоятельная практическая работа.
10.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	аудитория	Выставка работ.
11.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света.	Аудитория, природа	Опрос
12.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Съемка на открытом воздухе.	Улицы села	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
13.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Заповеди фотографа, путешествующего в «джунглях» фотографирующего листья и травы.	аудитория	Выставка работ.
14.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Особенности ближней съемки.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
15.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Практическая работа на местности .	Улицы и парк села	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
16.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое	1	Игра света и тени в природе, учет времени года	аудитория	Самостоятельная практическая

				занятие		и погодных условий.		работа.
17.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи».	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
18.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Экскурсия.	Библиотека	Опрос
19.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Экскурсия.	Заповедник «Воронинский»	Выставка работ.
20.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Фотографируем цветы.	Улицы села, школа	Ведение фотоальбома.
21.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Макросъемка цветов. Практическая работа на местности.	Улицы села	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
22.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Фотографируем небо. Особенности съемки неба.	Природа	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
23.			Понедельник 14.40 -16.00	практика	1	Рассветы. Закаты. Радуга	Река Ворона, природа села	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
24.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Фотографируем воду. Особенности съемки воды.	Река Ворона, природа села	Выставка работ. Ведение фотоальбома.



25.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Река. Озеро. Дождь.	Конное озеро, с.Коноплянка	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
26.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Экскурсия.	Конное озеро, с.Коноплянка	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
27.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Фотографируем огонь. Особенности съемки огня.	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
28.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи.	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
29.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Судьба дерева. Выход в природу с цель съемки интересных по форме деревьев.	Парк села	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
30.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Фотографируем насекомых. Особенности съемки животных.	Парк села	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
31.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Практическая работа на местности.	Работа на местности	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
32.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Анималистика. Животные на фотографии.	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
33.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление	Работа на местности	Выставка работ. Ведение фотоальбома.

						характерных черт жанра.		
34.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Экскурсия.	Работа на местности	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
35.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Экскурсия.	Работа на местности	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
36.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Фотосъемка животных. Дикие животные.	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
37.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Репортажная съемка. Особенности репортажной съемки.	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
38.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д.	Спортивный стадион	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
39.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Натюрморт. Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения.	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
40.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Понятие натюрморта. Краткий исторический очерк. Правила «удачного» натюрморта	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
41.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Предметная фотосъемка. Фотографируем натюрморт	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.

42.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Архитектура. Фотосъемка архитектурных сооружений	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
43.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Старинные здания. Практическая работа на улицах села	Работа на местности	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
44.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	«Портрет». Искусство портретной съемки.	аудитория	Выставка работ. Ведение фотоальбома.
45.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Рамки для фотографий. Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.	аудитория	Выставка работ.
46.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Основы компьютерной графики. Изучение основ компьютерной графики.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
47.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Интерфейс Adobe Photoshop CS5. Изучение панели инструментов.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
48.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Рисование. Основные инструменты рисования. Выбор основного и фоновых цвета	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
49.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Экскурсия.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
50.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое	1	Инструмент Pencil (Карандаш). Инструмент Eraser (Резинка).	аудитория	Самостоятельная практическая

				занятие		Инструмент Paint Bucket (Ковш заливки). Команда Fill (Залить).		работа.
51.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Палитра «Кисть». Палитра BRUSHE (КИСТЬ). Строение палитры. Настройка параметров кисти.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
52.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Создание пользовательской кисти. Расширение возможностей рисования.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
53.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	«Градиент». Инструмент GRADIENT (ГРАДИЕНТ). Параметры инструмента Gradient (Градиент).	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
54.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Использование Gradient Editor (Редактор градиента). Создание своего цветового перехода.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
55.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	«Формы, служебные наборы». Формы, служебные наборы, установка размеров изображения. Инструменты группы Shapes (Формы).	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
56.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	«Выделение». Что такое выделение? Выделение, как ограничение действия	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
57.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно-практическое занятие	1	Экскурсия.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.

58.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Экскурсия.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
59.			Понедельник 14.40 -16.00	беседа	1	Lasso (Лассо). Polygonal Lasso (Полигональное лассо). Magic Wand (Волшебная палочка). Quick Selection (Быстрое выделение).	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
60.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Цветовые каналы. Маски». Каналы. Быстрая маска. Виды цветовых каналов.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
61.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Альфа каналы. Комбинирование каналов при выделении. Виды цветовых каналов.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
62.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Режимы наложения». Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
63.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Маскирование». Работа со слой - маской. Создание слой – маски. Точность отображения в слой - маске.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
64.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Слоевые эффекты». Что такое слоевые эффекты?	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
65.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое	1	«Фильтры». Обзор фильтров. Демонстрация действия стандартных	аудитория	Самостоятельная практическая

				занятие		фильтров.		работа.
66.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Экскурсия.	Работа на местности	Самостоятельная практическая работа.
67.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Ретуширование и восстановление фотографий». Основные группы фильтров программы. Применение стандартных фильтров.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
68.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Тени и свечения». Текстовые тени и свечения, Ограничение тени.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
69.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Создание коллажей». Принцип создания коллажа. Варианты коллажей.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
70.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	«Гламурная ретушь». Обработка кожи. Повышение контрастности лица.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
71.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Обзор других программ по обработке фотографий. Изучение программ, сравнение.	аудитория	Самостоятельная практическая работа.
72.			Понедельник 14.40 -16.00	учебно- практическое занятие	1	Итоговое занятие	аудитория	Выставка работ.
				Теория 17ч, Практика -55 ч.				



## ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная модель построения программы позволяет освоить её в индивидуальном темпе и удовлетворить ряд образовательных запросов, которые в настоящее время недостаточно обеспечиваются в рамках общеобразовательной школы и работы групп дополнительного образования по типовым и модифицированным программам.

Раннее приобщение детей к проектной деятельности позволяет с успехом решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, уровневой дифференциацией, с созданием положительной учебной мотивации, более глубоким и неформальным усвоением программы, с профессиональной ориентацией.

### Научная и теоретическая значимость программы:

- определение творческих основ и направлений подготовки учащихся;
- разработка основ формирования исследовательской деятельности на различных образовательных уровнях;
- способствование развитию творческой активности и направленности в образовательной деятельности.

### Практическая значимость программы:

- создание форм сотрудничества учащихся, выпускников;
- разработка и распространение рекомендаций по методическому и практическому обеспечению исследовательской и образовательной деятельности;
- формирование практических навыков и профориентация.

В рамках работы по программе применяется направление компьютерного экологического моделирования – создание биологических баз данных, электронных каталогов. Созданы и используются в обучении и проектной работе программы: «Adobe Photoshop» и др.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение*

*Необходимые ресурсы для проведения занятий различного типа:*

Помещения для занятий, оборудованные электроснабжением, столами, стульями, шкафами, стеллажами, библиотека.

***Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:***

У каждого ученика должен быть свой фотоаппарат или мобильный телефон. Обработка снимков осуществляется на компьютере. Для просмотра снимков во время занятий используется мультимедийный проектор.

### *Информационное обеспечение*

*(аудио, видео, фото, интернет - источники):*

Фотоальбомы с подборками фотографий;

Интернет - источники: видеохостинговая программа YouTube адрес фотододело

В процессе реализации программы используются такие методические приемы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение,



систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

### **Кадровое обеспечение**

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками руководства.

*Барыщук Лидия Анатольевна* – первая квалификационная категория, стаж педагогической работы – 16 лет, учитель физики и информатики

### **Формы работы:**

- рассказ, лекции или беседы с использованием наглядного материала для теоретической части занятия;
- игры, способствующие закреплению полученных знаний;
- практическая работа с обязательным инструктажем по технике безопасности. При выполнении практических работ учащиеся приобретают умения и навыки проведения научных исследований, работы с лабораторным оборудованием, использования оптических приборов, выполнения основных приемов методик проектной деятельности;
- викторины;
- экскурсии в природу, наблюдения и эксперимент способствуют повышению знаний у учащихся, умению видеть, понимать и восхищаться красотой кадра.

### **Методы работы:**

словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, проблемный, метод case-study, самостоятельная работа.

При формировании коллектива желательно, чтобы в объединении были учащиеся одного возраста. Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности, форм и методов в процессе занятия. Все они должны способствовать выработке сознательного и бережного отношения ко всему живому. Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Практические работы выполняются по звеньям. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги. Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям.

Экскурсии в природу дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки исследовательской и проектной деятельности, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Занятия должны носить большей частью краеведческий характер. Пристальное внимание следует направить на изучение природы и человека как объекта фотографирования Тамбовского края. Формы и методы работы с учащимися разнообразны. Это наблюдения, занятия (простые и комплексные), экскурсии, игровые обучающие ситуации с использованием игр, фотографий.

## **ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ (АТТЕСТАЦИЯ) (КОНЦЕПЦИЯ, ГЛ.1.)**

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной модифицированной программе «Удивительное рядом».

### ***Система проверки уровня освоения программы***

Игры, викторины, турниры, итоговые занятия, участие в фотоконкурсах: городских, районных, краевых, российских, специализированных, на уровне учреждения дополнительного образования.

Участие в конкурсах позволяет оценить эффективность и степень освоения материала по проектной деятельности. Представление работ допускается в форме электронного портфолио. При этом каждому учащемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки (см.: раздел «Методическое обеспечение программы»).

Данная форма контроля способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

- фото, видеозаписи;
- грамоты;
- оформленные исследовательские работы;
- свидетельства, сертификаты;
- статьи.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- фестивали;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

### ***Оценочные материалы, раскрывающие технологичность и результативность работы по программе***

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой. Результативность деятельности по программе, также определяется следующими критериями:

#### **1. Результатами участия в конкурсах и фотовыставках.**

Учащиеся, обучающиеся по программе становятся победителями районных, городских, Всероссийских, конкурсов и выставок.

#### **2. Уровнем подготовки выпускников.**

Выпускники поступают в специализированные учебные заведения по направлению фотодело

Достоинством этих методик является их универсальность, удобство и экономичность в процессе проведения исследования и при обработке результатов. Но так как возрастные особенности воспитанников при выполнении заданий могут

сказываться на искажении результатов, эти методики не могут носить цель отбора и экспертизы.

Для осуществления мониторинга личностного роста разработана карта личностного роста учащихся, которая заполняется в течении каждого учебного года (вводный, промежуточный и итоговый этапы) в ходе реализации программы. Она включает 13 пунктов оценки качеств и компетенций учащихся и позволяет проследить динамику развития каждого ребенка (Приложение 1).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

**Методы работы:** словесно-наглядный, вербальный, дедуктивный, поисковый, метод case-study, самостоятельная работа.

Теоретическая основа дается в связи с практической работой, наблюдениями и опытами.

Необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, их большую подвижность, неустойчивость внимания. Необходима постоянная смена деятельности форм и методов в процессе занятия.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой, можно использовать наглядные пособия, интерактивные средства обучения. Соблюдение техники безопасности при работе с оборудованием входит в учебно-воспитательные задачи объединения. В конце каждого занятия полезно проводить взаимоконтроль, обязательно подводятся итоги.

Проведение занятий в игровой форме повышает интерес к занятиям. Экскурсии в природу дают возможность руководителю углубить интересы учащихся, помогают формировать дружбу в коллективе, приобрести навыки исследовательской деятельности, трудолюбие, ответственность и самостоятельность.

Участие в конкурсах и фотовыставках разного уровня является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Представление проектных работ и портфолио допускается в форме устного доклада. При этом каждому ребенку необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки. Данная форма отчетности способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема программа	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Форма подведения итогов
Вводные занятия	Занятие – игра. Экскурсия.	Интерактивный метод организации. Создание обстановки доверия, уверенности в успехе. Постановка проблемной ситуации. Приемы активизации-целенаправленные ошибки.	Мультимедийный материал	Рефлексия настроения и эмоционального состояния
Ракурсы	Мультимедийное занятие, экскурсия, практическая работа в малых группах	Обсуждение результатов контроля, использование самооценки, предоставление информации разными способами (таблицы, презентации)	мультимедийный материал	Рефлексия содержания учебного материала.
Фотодело	Мультимедийное занятие. Практическая работа.	Предоставление информации разными способами (таблицы, презентации). Стимулирование учащихся к формулированию вопросов	мультимедийный материал.	Рефлексия деятельности, оценка результатов практических работ.
Интерфейс Adobe Photoshop CS5	Мультимедийное занятие. Практическая работа.	Предоставление информации разными способами; стимулирование учащихся к формулированию вопросов, косвенное воздействие на их поведение	мультимедийный материал.	Рефлексия содержания учебного материала, рефлексия настроения.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### *Технология индивидуализации обучения*

**Индивидуализация обучения** - это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Технология индивидуализированного обучения - *такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.*

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

### *Технология дифференцированного обучения*

**Дифференциация** по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные различия учащихся. В решение проблемы успешного обучения учащихся, развитие их познавательной активности я опираюсь на дифференцированный подход к обучению как средству формирования положительного отношения к учёбе, познавательных способностей.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Дифференциация обучения – это способ увлечь учащихся вперед по пути знаний, а не отсекают и не бросают отстающих.

### *Технология развивающего обучения*

Среди современных педтехнологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

В своём видении развивающего обучения Г. К. Селевко поставил в основу, кроме удовлетворения познавательной потребности ребенка, ещё и потребности связанные с саморазвитием личности:

- самовыражение;
- самоутверждение;
- стремление к защищенности;
- самоактуализация.

### **Технология проблемного обучения**

М. И. Махмутов дает следующее определение понятия «проблемное обучение»: «Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций».

#### **Приёмы создания проблемной ситуации**

Тип проблемной ситуации	Тип противоречия	Приёмы создания проблемной ситуации
С удивлением	Между двумя (или более) фактами	Одновременно предъявить противоречивые факты, теории
		Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим действием
С затруднением	Между житейским представлением учеников и научным фактом	а) обнажить житейское представление учеников вопросом или практическим заданием с “ловушкой”;
		б) предъявить научный факт сообщением, экспериментом, презентацией
С затруднением	Между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя	Дать практическое задание, не выполнимое вообще
		Дать практическое задание, не сходное с предыдущим
		а) дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим;
		б) доказать, что задание учениками не выполнено

### **Технология исследовательской деятельности**

Исследовательская деятельность обучающихся – это такая форма организации воспитательно-образовательного процесса, которая предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста – руководителя исследовательской работы.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением и предполагающая определенную структуру и наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере (нормированную постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы). Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Содержание учебного исследования базируется на классических канонах ведения научной работы, основах методологии научного исследования, традициях оформления такого рода работ.

### ***Технология проектной деятельности***

**Цель проектного обучения** состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения ( умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

*Исходные теоретические позиции проектного обучения:*

- 1) в центре внимания – учащийся, содействие развитию его творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;
- 5) глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

### ***Технология портфолио***

**Технология «Портфолио»** – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио нечто большее, чем просто папка работ учащихся; это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения учащегося в различных областях; поэтому, конечную цель учебного портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

В зависимости от конкретных целей обучения выбирается тип портфолио:

- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- рефлексивный портфолио;

кроме того, возможны комбинированные варианты, соответствующие поставленной цели.

### ***Здоровьесберегающие технологии***

Под **здоровьесберегающей образовательной технологией** понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).



## ТЕМАТИКА И ФОРМЫ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПО ПРОГРАММЕ (ПОСОБИЯ, ОБОРУДОВАНИЕ, ПРИБОРЫ)

№ п/п	Наименование объекта	Назначение
1.	Персональный компьютер	для оформления работы, поиска информации
2.	Мультимедийная система	для демонстрации презентаций
3.	Фотоаппарат	Для фотографирования

### ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Инструкции по работе с лабораторным оборудованием, приборами, инструментами.

### АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1 этап	<p><i>Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Достигло ли учебное занятие поставленной цели?</li> <li>- В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?</li> <li>- Насколько полно и качественно реализовано содержание?</li> <li>- Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога?</li> <li>- За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?</li> <li>- В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться?</li> <li>- Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?</li> </ul>
2 этап	<p><i>Моделирующий.</i> По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий).</li> <li>- Обозначение задач учебного занятия.</li> <li>- Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного.</li> <li>- Определения вида занятия, если в этом есть необходимость.</li> <li>- Определение типа занятия.</li> <li>- Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.</li> <li>- Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.</li> </ul>
3 этап	<p><i>Обеспечение содержания учебного занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия).</li> <li>- Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий.</li> <li>- Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.</li> </ul>

## АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№ п/п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	(творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного,

				творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

### **Используемые программы:**

1. Информатика и информационно-коммуникативные технологии: элективные курсы в предпрофильной подготовке. Сост. В.Г.Хлебостроев, Л.А.Обухова, ; Под ред. Л.А.Обуховой. - М.:5 за знания, 2005.-112 с.-(Методическая библиотека).
2. Программа фотокружка «Фотопалитра». МКОУ «Батуриная средняя общеобразовательная школа Шадринского района Курганской области». Сост.: Н.А. Еремина, учитель географии и истории.
3. Рабочая программа «Художественная фотография». Муниципальное общеобразовательное Учреждение Средняя общеобразовательная школа № 4 с углубленным изучением технологии курского муниципального района Ставропольского края. Сост.: Т.В.Волкова.

### **Используемая литература.**

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
4. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
5. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
6. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
7. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008
8. Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS5. — СПб.: БХВ\_Петербург, 2011. — 496 с.: ил.

### **Дополнительная литература**

1. Видеоуроки : Adobe Photoshop CS5. Уровень 1. Растровая графика для начинающих, Adobe Photoshop CS5. Уровень 2. Обработка цифровых фотографий, Adobe Photoshop CS5. Уровень 2. Профессиональная ретушь, Adobe Photoshop CS5. Обучающий видеокурс.
2. Питер Коуп – «[Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры](#)», Арт-Родник, 2006 г.
3. <http://tips.pho.to/ru/>
4. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
5. <http://www.photoshop-master.ru/>
6. <http://www.teachvideo.ru/course/127>





























