

Отдел образования администрации Инжавинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красивская средняя общеобразовательная школа» филиал «Балыклейский»

Рассмотрена на заседании
методического совета
« 30 » 08 20 20 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Красивская СОШ»
О.А.Конев
« 30 » 08 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Разноцветная палитра»
Возраст учащихся: 8- 10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: педагог дополнительного
образования
Трубицына Наталья Геннадьевна

Реализуется педагогом Ермолаевой
Татьяной Николаевной

Балыклей, 2020

Отдел образования администрации Инжавинского района

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга»*

*Рекомендована к утверждению
методическим советом МБОУ ДО
«ИРЦДО «Радуга»
Протокол № 1 от 29.08.2016 г.*

*Утверждена
директором МБОУ ДО
«ИРЦДО «Радуга»
Директор  Т.В. Трухина
Приказ № 15 от 31.08.2016г.*



***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности***

«Разноцветная палитра»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

*Составитель
Трубицына Наталья Геннадьевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ИРЦДО «Радуга»*

**Информационная карта
общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного
образования детей**

Учреждение: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга», р.п. Инжавино, Тамбовской области.

Название программы «Разноцветная палитра»

Фамилия, имя, отчество составителя: Трубицына Наталья Геннадьевна
Сведения о программе

Нормативная база: закон РФ «Об образовании». №68 от 10.07.2012г.
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 июня 2003 г.,
Положение об учреждениях дополнительного образования №504 от 26.06.2012г. Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы. Устав МБОУ ДО «Инжавинский районный центр дополнительного образования «Радуга» утверждён постановлением администрации Инжавинского района от 22.12.2015г. №993 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Минобрнауки России от 18.11.2015 г.

Область применения: дополнительное образование детей
(дополнительное индивидуальное образование одарённых детей)

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная

Продолжительность освоения программы: 2 года.

Возрастной диапазон освоения программы: младший школьный возраст
(8 – 10 лет).

Уровень освоения: ознакомительный.

Экспертиза программы и положительное заключение на её утверждение проведены на заседании методического совета МБОУ ДО «ИРЦДО «Радуга» протокол № 1 от 29.08.2016 г.

Утверждена программа директором приказ № 15 от 31.08.2016 г.

Пояснительная записка.

Программа «Разноцветная палитра» художественной направленности. При ее составлении в основу взяты авторские программы: «Чудесный карандаш» Студневой Л.Р. 2013 г.; «Маленькие волшебники» Горлановой С.С., 2014 г. Программа предназначена для индивидуальных занятий с одарёнными детьми 8 – 10 лет.

Программа «Разноцветная палитра» составлена для Жаровой Полины - 9 лет, Поповой Елизаветы - 8 лет и Уваровой Полины 8 лет, отличающихся особыми способностями к изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, даёт возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто своими силами.

Творческая деятельность позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую и познавательную активность.

Актуальность. Развитие детского творчества является актуальной педагогической задачей. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально - активной личности.

Данная программа способствует углублению знаний по школьному курсу «Изобразительное искусство».

Новизна. Данная программа предназначена для индивидуальных занятий с одарёнными детьми младшего школьного возраста.

Программа носит инновационный характер, так как она предусматривает развитие творчества детей на основе нетрадиционных техник рисования. В содержание программы, наряду с традиционными видами изобразительной деятельности, включены разделы и темы такие как: кляксография, набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала, техника по – сырому, рисование листьями, примакивание и рисование кисточкой без предварительного наброска карандаша.

В программе запланирована так же и проектная деятельность обучающихся.

Содержание программы предусматривает подготовку обучающихся к участию во всех муниципальных, региональных конкурсах художественной направленности. В конкурсных работах предполагается отражение культуры нашего родного края и области.

Цель программы – дальнейшее развитие художественно - творческих способностей одарённых детей, на основе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Содержание программы и условия её реализации

Срок реализации программы и режим занятий.

Данная программа предназначена для одарённых детей 8- 10 лет. Срок её реализации – 2 года. Ежегодно по 72 часа. Периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа рассчитана на обучение одарённых детей, с творческим воображением по изобразительной деятельности и предполагает предварительный отбор из групп с ознакомительным уровнем образования.

Реализация программы предусматривает дальнейшее приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции; уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для составления композиции, портрета и натюрморта.

Программа включает в себя несколько разделов: «Рисуем акварелью», «Рисуем по мокрому», «Смешанные техники», «Жанр портрета», «Пластилинография», «Цветоведение», «Живопись». Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга в течение всего периода обучения.

Содержание программы «Разноцветная палитра» предполагает освоение детьми базового уровня изобразительной деятельности.

Обучение нетрадиционным техникам рисования происходит в следующих направлениях:

- От рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эскизов, сюжетному рисованию;
- От применения простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- От применения одного вида техник к использованию смешанных техник рисования;
- Принцип творчества воспитание и развитие художественных способностей детей;
- Принцип изученности знание о форме цвете композиции и др;
- Принцип доступности учёт возрастных и индивидуальных особенностей;
- Принцип поэтапности последовательности обучения;
- Принцип динамичности от простого к сложному;
- Принцип сравнений разнообразие вариантов заданной темы методов и способов изображения, материала;
- Принцип выбора решение по теме материалов и способов без ограничений;

- Принцип сотрудничества совместная работа в группах, с родителями.

Формы и методы организации образовательного процесса

Форма организации учебной деятельности – индивидуальная.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое, игра (познавательная, развивающая, игра-путешествие, на развитие воображения, и т.д.) защита проектов, выставка.

Занятия проводятся с использованием:

- средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, музыки);
- активных форм познавательной деятельности (защита проекта, и т.д.);
- психологических и социологических методов (проведение и анализ анкет, тестов, решение различных ситуаций - психология общения ит.д.)

Методы и приёмы организации образовательного процесса.

- словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрации, репродукции, работа по образцу и др.);
- методы практической работы (упражнения, самостоятельная работа);
- метод наблюдения (зарисовки, наброски, рисунки);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск ответа обучающихся на поставленную задачу и т.д.);
- игровой метод (развивающие игры, познавательные, игра-путешествие, на развитие воображения и т.д.).

Ожидаемые результаты.

Личностные

- мотивация к обучению и познанию;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение и развитие творческих способностей ребёнка;
- развитие творческого воображения, фантазии, цветовосприятия, образного мышления, художественного вкуса;
- приобретение практических умений и навыков в области художественного творчества;
- устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- приобретение опыта в различных видах техник рисования.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучение и познавательной деятельности, развивать интерес к своей деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и быть готовыми к сотрудничеству с детьми и взрослыми;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций учётов интересов.

Познавательные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели, проблемы;
- выбирать наиболее эффективные способы выполнения творческих заданий;
- самостоятельно выбирать алгоритм практической творческой деятельности;
- самостоятельно вести проектно-исследовательскую деятельность;
- осуществлять расширенный поиск и выделять необходимую информацию с использованием ресурсов Интернета и библиотек.

Отслеживание результатов обучения и формы подведения итогов.

На занятиях целесообразно применяется поурочный, тематический и итоговый контроль по разделам программы: «Рисуем акварелью и гуашью»; «Рисование по мокрому»; «Смешанные техники»; «Жанр портрета»; «Пластилинография». Подведение итогов по разделам проводится в форме рисунка по определённому заданию и самостоятельным наброскам.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, при выполнении детьми практических упражнений и творческих заданий.

В течение двух лет ведётся индивидуальное педагогическое наблюдение за творческими способностями и развитием детей в изобразительной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческих проектов. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие активного интереса к изобразительному искусству, их участие в конкурсах и выставках различного уровня, в мероприятиях МБОУ ДО «ИРЦДО «Радуга». Обучающиеся привлекаются к украшению интерьера нашего учреждения к праздникам, родительским собраниям.

Освоения учебного материала по программе отслеживаю по трём уровням:

Высокий уровень: учащийся может применять полученные знания в нестандартной ситуации и успешно осваивает более 70 % содержания учебного материала.

Средний уровень: применяет знания в знакомой ситуации, действует по четко обозначенным правилам, применяет знания на основе обобщенного алгоритма, умеет анализировать ситуацию, делать выводы, проводить рефлексию собственных действий и успешно осваивает от 50 % до 70 % содержания программы.

Низкий уровень: материал усваивает на уровне запоминания и воспроизводит по образцу и инструкции. Успешно осваивает программный материал менее 50 %.

За единицу измерения взяли самостоятельность.

Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком диагностических процедур.

Динамику личностного развития детей отслеживаю по следующим направлениям. Каждое направление это соответствующий блок личностных качеств:

- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные свойства личности (самооценка, интерес к занятиям, творческий потенциал);
- поведенческие характеристики (тип сотрудничества, конфликтность).

Ресурсное обеспечение.

Материально – техническое обеспечение.

Краски гуашевые -3 коробки, кисти беличьи круглые №2-5;

Карандаши простые и цветные – 2 набора;

Ластик – 3 шт;

Набор акварельной бумаги- 2 папки;

Клей ПВА, Акриловые краски – 1 пачка.

Программно - дидактико-методическое обеспечение

Наглядно-дидактический материал по темам: «Портрет», «Животные дикие и домашние», разработки учебных занятий, мастер – классов, внеурочных мероприятий, методические рекомендации, специальная литература, наглядные пособия, разработки бесед, плакаты.

Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Первый год обучения.

Задачи

обучающие: способствовать формированию:

- представлений о видах и жанрах изобразительного искусства,
- расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения,
- практических навыков использования различных техник изображения.
- формирования устойчивого интереса к художественной деятельности;

развивающие: содействовать развитию;

- эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры обучающихся;
- духовно-нравственных качеств обучающихся;
- фантазии, изобретательности, пространственного воображения, творческого мышления.

воспитательные:

создать условия для воспитания;

- эмоциональной отзывчивости на предметы искусства,
- бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии;
- внимания, аккуратности, целеустремленности.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел I. «Рисуем акварелью и гуашью» (16 часов)					
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	анкетирование, тестирование, опрос, выставка, участия в конкурсах, беседа, наблюдение, выполнение практических заданий, самостоятельная творческая работа
1.1.	Рисование акварельными красками	4	1	3	
1.2.	Рисование пейзажа	4	1	3	
1.3.	Рисование натюрморта	4	0,5	1,5	
1.4.	Рисование гуашью	2	1	3	
		16	4	12	
Раздел II. «Рисование по мокрому» (12 часов)					
2.1	Рисование	2	0,5	1,5	Беседа,

	акварельными красками				наблюдение, практические задания практические тестирование, самостоятельная творческая работа
2.2	Рисование в технике «по мокрому»	4	1	3	
2.3	Рисование натюрморта	4	1	3	
2.4	Рисование природы	2	0,5	1,5	
		12	3	9	
<i>Раздел III. «Смешанные техники» (20 часов)</i>					
3.1	Рисование в технике «набрызг»	4	1	3	Беседа, наблюдение, практические задания тестирование, самостоятельная творческая работа
3.2.	Рисование тычком	2	0,5	1,5	
3.3.	Рисование в технике «кляксография»	4	1	3	
3.4.	Декоративное рисование	4	1	3	
3.5.	Рисование в технике «МОНОТИПИЯ»	6	2	4	
		20	5,5	14,5	
<i>Раздел IV. «Жанр портрета» (12 часов)</i>					
4.1	Рисование по представлению	4	1	3	Беседа, наблюдение, практические задания, поэтапное выполнение проекта.
4.2	Рисование с натуры	2	0,5	1,5	
4.3	Рисование по замыслу	2	0,5	1,5	
4.4.	Творческий проект	4	1	3	
		12	3	9	
<i>Раздел V. «Пластилинография» (12 часов)</i>					
5.1	Знакомство с техникой «пластилинография»	2	1	1	Беседа, наблюдение, практические задания, тестирование, самостоятельная творческая работа.
5.2	Лепка животных на плоскости	4	1	3	
5.3	Лепка по замыслу	2	0,5	1,5	
5.4	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок на плоскости	2	0,5	1,5	
5.5.	Лепка сюжетная по выбору на плоскости	2	0,5	1,5	
		12	3,5	8,5	
	Итого:	72	19	53	

Содержание разделов программы

I год обучения

Раздел I. «Рисуем акварелью и гуашью»

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Вводное занятие

Теория: Беседа о разных техниках изобразительной деятельности, научатся дети в течение первого года обучения различать и знать названия основных, тёплых и холодных цветов, узнают о жанрах изобразительного искусства - пейзаж, натюрморт, портрет. Будут знать название материалов и инструментов и о их применение.

Практика: Анкетирование, тестирование. Пробные упражнения.

1.2 Тема «Рисование акварельными красками»

Теория: Композиция пейзажа в живописи (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, низкое – высокое, большое и маленькое, тонкое – толстое, тёмное – светлое, спокойное – динамичное.

Практика: Пробные упражнения по изображению пейзажа.

1.3 Тема «Рисование пейзажа»

Теория: Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Рисование и построение композиции с натуры или по представлению

Практика: Рисование осеннего пейзажа. Пробные упражнения.

1.4 Тема «Рисование натюрморта»

Теория: развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.

Практика: рисование с натуры фруктов.

1.5 Тема «Рисование гуашью»

Теория: Линия, штрих, пятно.

Практика: пробные упражнения по созданию с помощью линии, штриха, пятна, выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, животного.

Раздел II. «Рисование по мокрому»

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

2.1 Тема «Рисование акварельными красками»

Теория: совершенствование техники рисования акварельными красками.

Практика: рисование кистью, нанесение изображения выбранного предмета (например, цветка), придерживаясь формы и цвета.

2.2 Тема «Рисование в технике «по мокрому»

Теория: Техника рисования «по мокрому».

Практика: рисование восхода солнца акварельными красками. Совершенствование техники по мокрому.

2.3 Тема «Рисование натюрморта»

Теория: графическое выполнение рисунка, развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Возможна точная передача формы и колорита весенних цветов.

Практика: рисование с натуры.

2.4 Тема «Рисование природы»

Теория: графическое выполнение рисунка, развитие способности к передаче композиции, передача в рисунке форм и колорита природы.

Практика: рисование природы с натуры или по представлению.

Раздел III. Смешанные техники

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

3.1 Тема «Рисование в технике «набрызг»

Теория: ознакомление детей с новыми смешанными техниками рисования, техникой набрызг.

Практика: рисование в технике набрызг и использование различных трафаретов для выбранной темы на выбор.

3.2 Тема «Рисование тычком»

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Теория: ознакомление детей с новой техникой рисования с тычком, два приёма рисования жёсткой полусухой кистью и поролоновым тычком, можно использовать трафареты.

Практика: рисование тычком и поролоном животных и пейзажи.

3.3 Тема «Рисование в технике

«кляксография» Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Теория: ознакомление детей с новой техникой кляксографией.

Практика: рисование в технике выдувание.

3.4 Тема «Декоративное рисование»

Теория: беседа - морозные узоры по мотивам кружевоплетения

Практика: рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, волнистая линия, линия с узелками, сетка, цветок).

3.5 Тема «Рисование в технике - монотипия»

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

«Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Теория: ознакомление детей с новой техникой рисования (зеркально симметричных).

Практика: изображение акварельными красками.

Раздел IV. Жанр портрета

4.1. Тема «Рисование по представлению»

Теория: продолжать формирование графических умений и навыков, развивать наблюдательность.

Практика: рисование красками импровизируя создавать творческую работу на основе собственного замысла.

4.2. Тема «Рисование с натуры»

Теория: объяснение и построение рисунка в карандаше, а затем и в цвете

Практика: рисование еловой ветки с натуры.

4.3. Тема «Рисование по замыслу»

Теория: отображение в рисунке впечатлений о поездках.

Практика: рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.

4.4. «Творческий проект»

Теория: объяснение последовательности выполнения проекта, выбор темы.

Практика: самостоятельная работа над проектом.

Раздел V. Пластилинография

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

5.1. Тема «Знакомство с новой техникой пластилинография»

Теория: знакомство с новой техникой «пластилинография».

Практика: пробные упражнения леги способов и приёмов из пластилина.

5.2. Тема «Лепка животных на плоскости»

Теория: способ лепки животного на плоскости, передача не сложных движений.

Практика: самостоятельный выбор животного для лепки.

5.3. Тема «Лепка по замыслу»

Теория: способ лепки птицы (лебедя) на плоскости, передача не сложных движений.

Практика: самостоятельный выбор птицы для лепки.

5.4. Тема «Лепка сюжетная по мотивам народных сказок на плоскости»

Теория: способ лепки по мотивам русских народных сказок на плоской поверхности.

Практика: самостоятельный выбор образов сказочных героев и сюжетов (композиций), определение способов и приёмов лепки, передача движений и взаимодействий персонажей.

5.5. Тема «Лепка сюжетная по выбору на плоскости»

Теория: беседа о особенностях лепки луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василёк, земляника, злаки, травы) и насекомых (бабочки, жуки, пчёлы, стрекозы).

Практика: лепка луговых растений и насекомых по выбору, передача характерных особенностей их строения и окраски.

Ожидаемые результаты после 1 года обучения

ребёнок должен знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов, инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

должен уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, пластилин и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета, их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Второй год обучения

Задачи

1.Обучающие: *способствовать формированию:*

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

2.Развивающие: *содействовать развитию;*

- мелкой моторики рук, координации движения рук, глазомера;
- взаимосвязи эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности;
- воображения, цветоощущения, умение видеть красоту в окружающем мире.

3.Воспитательные:

создать условия для воспитания;

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

**Учебно – тематический план
2 года обучения**

№	Наименование тем и разделов	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<i>Раздел I. «Цветоведение» (10 часов)</i>					
	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Тестирование, объяснение, практические занятия. Тестирование по рисованию, наблюдение, самостоятельная творческая работа.
1.1.	Рисование – графический тест	2	0,5	1,5	
1.2.	Рисование работы красками (гуашь, акварель)	6	2	4	
		10	3	7	
<i>Раздел II. «Живопись» (12 часов)</i>					
2.1	Рисование акварельными и гуашевыми	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, практические

	красками				занятия. самостоятельная творческая работа, участия в выставках и конкурсах
2.2	Рисуем натюрморт	2	0,5	1,5	
2.3	Рисование по замыслу	4	1	3	
2.4	Рисование с животными элементами	4	1	3	
		12	3	9	
Раздел III. «Жанр портрета» (16 часов)					
3.1.	Рисуем штрихом	4	1	3	Беседа, наблюдение, практические занятия, опрос, самостоятельная творческая работа.
3.2.	Рисование с природы	4	1	3	
3.3.	Рисование карандашами с элементами письма (светотень)	4	1	3	
3.4.	Рисование драпировки	4	1	3	
		16	4	12	
Раздел IV. «Смешанные техники» (20 часов)					
4.1	Рисование в технике «монотипия»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, практические занятия, участия в конкурсах, опрос, самостоятельная творческая работа по проекту.
4.2	Рисование в технике «набрызг»	2	0,5	1,5	
4.3	Рисование в технике «кляксография»	2	0,5	1,5	
4.4	Рисование тычком	2	0,5	1,5	
4.5	Рисование по мокрому	4	1	3	
4.6.	Творческий проект ребёнка по пройденному материалу	8	3	5	
		20	6,5	15,5	
Раздел V. «Пластилинография» (12 часов)					
5.1	Лепка сюжетная	6	2	4	Беседа, наблюдение, практические
5.2	Лепка по замыслу	6	2	4	

					занятия, самостоятельная творческая работа.
		12	4	8	
	Итого:	72 часа	20,5	51,5	

Содержание разделов программы

II года обучения

Раздел I. Цветоведение

«Вводное занятие»

Теория: знакомство с учебным планом второго года обучения с основными формами работы по разделам и с новым разделом цветоведение, прохождение повторения о правилах техники безопасности.

Практика: дети рисуют самостоятельная работа, прохождение тестирования по изобразительному искусству.

1.1. Тема «Рисование – графический тест»

Теория: Повторение о разных видах графики и её характерных особенностях, понятия: спектр, дополнительные цвета, родственные цвета.

Практика: самостоятельная работа, прохождение тестирования.

1.2. Тема «Рисование работы красками»

Теория: беседа, живопись-язык цвета, свойства красок, какие бывают кисточки. Закрепление понятия о дополнительных цветах в процессе выполнения практической работы. Уметь пользоваться цветовым кругом.

Практика: Рисование мягких игрушек на всей плоскости листа.

Раздел II. Техника работы с акварелью и гуашью.

2.1. Тема «Рисование акварельными и гуашевыми красками»

Теория: Беседа. Ознакомление детей с различными техниками работы акварельными и гуашевыми красками. Совершенствование техники рисования « по сырому» и кистью без предварительного наброска карандашом.

Практика: рисование полевых цветов в технике «по сырому».

2.2. Тема «Рисуем натюрморт»

Теория: Техника работы с гуашью, рисование натюрморта в холодной и тёплой гамме.

Практика: натюрморт в холодной и в тёплой гамме.

2.3. Тема «Рисование по замыслу»

Теория: создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства, как своей Родины - части большой страны-России.

Практика: рисование природы своего родного края различными средствами художественно-образной выразительности.

2.4. Тема «Рисование с животными элементами»

Теория: самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию.

Практика: Рисование северного сияния по представлению, подбор цветосочетания.

Раздел III. «Жанр портрета»

3.1. Тема «Рисуем штрихом»

Теория: ознакомление с понятием: светотень, блик, умение контролировать направление света.

Практика: Передача объёма и света, блика с помощью штриховки простым карандашом.

3.2. Тема «Рисование с натуры»

Теория: форма объёмных геометрических тел с помощью светотени.

Практика: Передача формы объёмных геометрических тел с помощью светотени, понимать явление светотени и закономерностей её передачи с помощью простого карандаша.

3.3. Тема «Рисование карандашами с элементами письма» (светотень)

Теория: продолжение знакомства детей с элементами письма - светотень.

Практика: рисование изделия карандашом с помощью светотени и украшение его узором.

3.4. Тема «Рисование драпировки»

Теория: ознакомление с понятием, ткань на плоскости в технике - драпировки.

Практика: выполнение наброска в карандаше драпировки, поэтапная штриховка и растушёвка.

Раздел IV. «Смешанные техники»

4.1. Тема «Рисование в технике «монотипия»

Теория: повторение техники рисования монотипия.

Практика: Выполнение рисунка в зеркальном отражении.

4.2. Тема «Рисование в технике «набрызг»

Теория: повторение техники рисования – «набрызг».

Практика: рисование в технике набрызг и использование различных трафаретов на выбор.

4.3. Тема «Рисование в технике «кляксография»»

Теория: продолжение знакомства детей с техникой «кляксография».

Практика: рисование в технике выдувание из трубочки.

4.4. Тема «Рисование тычком»

Теория: продолжение знакомства техники рисования тычком.

Практика: самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Создание образа зимнего леса по замыслу. Совершенствование техники рисования концом кисти.

4.5. Тема «Рисование по мокрому»

Теория: продолжение знакомства с техникой рисования «по мокрому».

Практика: Совершенствование техники по мокрому, рисование пейзажа.

4.6. Тема «Творческий проект ребёнка по пройденному материалу»

Теория: объяснение последовательности выполнения проекта, выбор темы.

Практика: самостоятельное выполнение проекта на выбор.

Раздел V. «Пластилинография»

5.1. Тема «Лепка сюжетная»

Теория: продолжение знакомства с разделом пластилинография.

Практика: самостоятельная работа на выбор по сказкам с передачей характерных особенностей героев.

5.2. Тема «Лепка по замыслу»

Теория: повторение и закрепление способов и приёмов лепки, самостоятельный выбор лепки рыб на плоскости, передача несложных движений.

Практика: лепка рыб.

Ожидаемые результаты после 2 года обучения

ребёнок должен знать:

- понятия светотень и блик;
- дополнительные и родственные цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

должен уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- пользоваться спектром красок;
- различать техники рисования.

Таблица разделов и часов на все года обучения

№	<i>РАЗДЕЛЫ</i>				
1 год обучения	Рисуем акварелью и гуашью	Рисование по мокрому	Смешанные техники	Жанр портрета	Пластилино графия
	16 часов	12 часов	20 часов	8 часов	16 часов
2 год обучения	Цветоведение	Живопись	Жанр портрета	Смешанные техники	Пластилино графия
	10 часов	12 часов	16 часов	16 часов	18 часов

Используемые источники

для педагога

1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии 4 класс. М.; «ВАКО» 2009 г.

2. Казакова Р.Г. Рисование нетрадиционными техниками. Творческий центр сфера. М.; 2005 г.
3. Конышева Н.М. Лутцева Е.А. Поурочные разработки по технологии к УМК 2класс.М.; «ВАКО» 2010 г.
4. Майорова Ю.А. Серия «Идеи для творчества» Простые уроки рисования. Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово» 2011 г.
5. Неменская Л.А. составитель Шампарова Л.В. Изобразительное искусство 1 класс. Поурочное планирование. Волгоград. Издательство «Учитель» 2012 г.
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 1 класс: система уроков по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. Волгоград. Издательство «Учитель» 2013 г.

для детей

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=6SLufJ4_Tyw
2. https://www.youtube.com/watch?v=hOF_so6nUsw
3. <https://www.youtube.com/watch?v=ryWj0eZOlqo>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=gBIe9zcvUN0>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=EFYChYAgOO0>
6. https://www.youtube.com/watch?v=RpIc_sup-rw

№ п.п.	Название раздела	Тип, вид занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный,	Альбомы, книги, тесты учебные наглядные пособия.	Анкетирование, тестирование
1.	Рисуем акварелью и гуашью.	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный, игровой метод.	Альбомы, календари, книги, тесты учебные наглядные пособия.	Беседа, наблюдение практически задания, участия в конкурсах
2	Рисование по мокрому	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный, игровой метод.	Альбомы, календари, книги. Учебные наглядные пособия.	Беседа, наблюдение практически задания, участия в конкурсах
3	Смешанные техники	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный.	Альбомы, календари, книги. Тесты Учебные наглядные пособия.	Наблюдение опрос, выставка, участия в конкурсах
4	Жанр портрета	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный, игровой метод.	Учебные наглядные пособия. Пластилин, стеки, фанера.	Беседа, опрос выставка, участия в конкурсах
5	Пластиннография	Контроль ЗУН выставка,	Словесные, наглядный, практической работы.	Учебные наглядные пособия. Презентации Интернет ресурсы	Наблюдение Самостоятельная творческая работа, оформление выставка творческих работ

2 года обучения

№ п.п.	Название раздела	Тип, вид занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое обеспечение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН вид: практическая работа	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный метод	Тесты, учебные наглядные пособия	Тестирование, объяснение, практические занятия.
1.	Цветоведение	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН. вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, практическая работа, работа с литературой наглядный, игровой метод.	Альбомы, календари, книги. Тесты. Учебные наглядные пособия.	Тестирование по рисованию, практические занятия. Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа.
2	Живопись	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка.	Словесный, наглядный, практическая работа, наблюдение.	Альбомы, краски, палитра, кисти, книги. Учебные наглядные пособия.	Наблюдение, опрос, выставка, практические занятия, участия в конкурсах
3	Жанр портрета	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, наглядный, практическая работа, наблюдение.	Альбомы, краски, палитра, кисти, книги. Учебные наглядные пособия.	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа, опрос, участия в конкурсах, выставка.
4	Смешанные техники	Тип: сообщение новых знаний, закрепления, обобщающего, беседа, самостоятельная работа, применения ЗУН, вид: практическая работа, выставка, конкурс.	Словесный, наглядный, практическая работа, наблюдение.	Альбомы, краски, палитра, кисти, книги. Учебные наглядные пособия.	Беседа, опрос, практические занятия, выставка, участия в конкурсах, наблюдение, самостоятельная творческая работа по проекту.
5	Пластилиногр	Тип: Контроль ЗУН,	Словесные,	Учебные	Беседа,

Рецензия

на образовательную программу дополнительного образования
«Разноцветная палитра».

Образовательная программа дополнительного образования «Разноцветная палитра», составлена педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «ИРЦДО «Радуга» Трубицыной Натальей Геннадьевной.

Программа художественной направленности. При её составлении в основу взяты авторские программы: «Чудесный карандаш» Студневой Л.Р.; «Маленькие волшебники» Горлановой С.С.

Данная программа предназначена для индивидуальных занятий с одарёнными детьми младшего школьного возраста.

Содержание программы «Разноцветная палитра» предполагает освоение детьми базового уровня изобразительной деятельности, обучение нетрадиционным техникам рисования.

Программа носит инновационный характер, так как она предусматривает развитие творчества детей на основе нетрадиционных техник рисования. В содержание программы, наряду с традиционными видами изобразительной деятельности, включены разделы и темы такие как: кляксография, набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала, техника по – сырому, рисование листьями, примакивание и рисование кисточкой без предварительного наброска карандаша. Программа предусматривает так же и проектную деятельность обучающихся.

Программа включает в себя несколько разделов: «Рисуем акварелью», «Рисуем по мокрому», «Смешанные техники», «Жанр портрета», «Пластилинография», «Цветоведение», «Живопись». Перечисленные виды

изобразительной деятельности тесно связаны между собой и дополняют друг друга в течение всего учебного года.

Программа рассчитана на обучение одарённых детей, с творческим воображением по изобразительной деятельности и предполагает предварительный отбор из групп с ознакомительным уровнем образования.

Изобразительное искусство в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, даёт возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природе, быту, обогащает представления.

Программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто своими силами.

Творческая деятельность позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребёнка творческую и познавательную активность.

Реализация программы предусматривает дальнейшее приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции; уделяется особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для составления композиции, портрета и натюрморта.

МБОУ ДО «ИРЦДО «Радуга»